

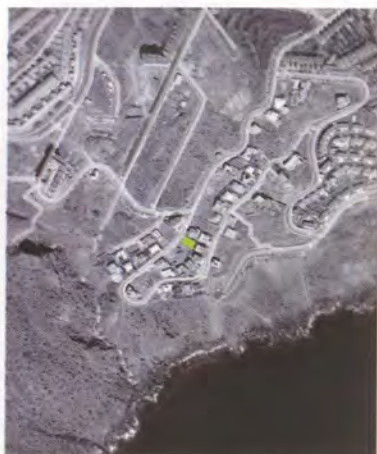


a+

ARQUITECTURA PLUS

- 03. Editorial
- 04. Sumario
- 08. **Abalos & Herreros** - Iñaki Abalos y Juan Herreros
- 10. **Aceboxalonso** - Victoria Acebo y Ángel Alonso
- 12. **A-CERO** - Joaquín Torres Vérez y Rafael Llamazares
- 16. **Arquitectura Jesús Aparicio** - Jesús M^a Aparicio Guisado
- 20. **Arquitecturas Torres Nadal** - José M^a Torres Nadal
- 24. **Bach Arquitectes, S.L.** - Jaume Bach
- 28. **BAILO+RULL ADD+Arquitectura** - Manuel Bailo y Rosa Rull
- 30. **Bernalte - León y Asociados** - Francisco J. Bernalte Patón y José L. León Rubio
- 34. **BOPBAA** - Josep Bohigas, Francesc Pla e Iñaki Baquero
- 38. **Campo Baeza, Alberto**
- 40. **Capella García Arquitectura** - Juli Capella
- 44. **CLOUD 9** - Enric Ruiz-Geli
- 48. **EQUIPXCL** - Xavier Claramunt, Candi Casadevall y Xavier Medina
- 52. **Ercilla y Campo Arquitectura** - Roberto Ercilla y Miguel Ángel Campo
- 56. **exe.arquitectura** - Jaume Valor, Elisabeth Sadurní y Marc Obradó
- 60. **frediani [arquitectura]** - Arturo Frediani Sarfatí
- 62. **gpy arquitectos** - Juan Antonio González y Urbano Yanes
- 64. **irisarri+piñera** - Jesús Irisarri Castro y Guadalupe Piñera Manso
- 68. **Joan Rodón, Arquitectes** - Joan Rodón
- 72. **Josep Cargol + Ricard Turon SC** - Josep Cargol y Ricard Turon
- 76. **Mangado & Asociados** - Francisco J. Mangado Beloqui
- 78. **Martín Lejarraga Arquitecto** - Martín Lejarraga
- 82. **MCP Arquitectura** - Manuel Cerdá Pérez y Julio Vila Liante
- 86. **nolaster** - Carmina Casajuana, Beatriz Gómez, Marcos González, Pablo Oriol, Fernando Rodríguez y Arturo Romero
- 90. **noname 29** - Alfredo Payá Benedito
- 94. **OAB-Office of Architecture in Barcelona** - Carlos Ferrater
- 96. **Octavio Mestre y Asociados** - Octavio Mestre
- 100. **Pich-Aguilera, Arquitectos** - Felipe Pich-Aguilera Baurier y Teresa Batlle Pagés
- 104. **PO2 arquitectos** - Marcos Parga e Idoia Otegui
- 108. **Quintáns Eiras, Carlos**
- 110. **Rahola, Víctor**
- 112. **Ramón Fernández Alonso y Asociados** - R. F. Alonso Borrajo
- 116. **RCR** - Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta
- 118. **Rojo/Fernandez-Shaw, arquitectos** - Luis Rojo de Castro y Begoña Fernández-Shaw
- 120. **Ruiz-Larrea & Asociados** - César Ruiz-Larrea y Antonio Gómez Gutiérrez
- 124. **Serra & Adroer, arquitectes** - Sergi Serra y Marta Adroer
- 128. **STEM arquitectes** - Esteve Aymerich, Inés de Rivera y Ton Salvadó
- 130. **Tonet Sunyer, Arquitecte** - Tonet Sunyer Vives
- 134. **vicens+ramos** - Ignacio Vicens y José Antonio Ramos
- 136. **XPIRAL Arquitectura** - Javier Peña

o
r
e
m
s



Estudio-Vivienda Acorán II

SANTA CRUZ DE TENERIFE, TENERIFE

Juan Antonio González Pérez y Urbano Yanes Tuña, estudio gpy arquitectos, han proyectado esta vivienda escalonada adaptada a la pendiente y el particular terreno tinerfeño. La vivienda posee un diseño interior de originales espacios abiertos, que unen el interior con este gran paisaje exterior. De este modo, el color blanco de la fachada de esta casa se confunde con el del cielo, al mismo tiempo que el horizonte y la intensa luz penetran en cada una de sus estancias.

ESTUDIO-VIVIENDA EN ACORÁN II

Superficie Construida: 258 m²

Fecha Obra: 2007

Colaboradoras:

Carolina Rivero González
Constanze Sixt

Arquitectos Técnicos:

José Domingo Bethencourt Gallardo
José Ángel Yanes Tuña

Delineación:

Miriam Hernández Pérez

Empresa Constructora:

Construcciones Mamelsa

■ ■ ESTUDIO

■ ■ gpy arquitectos

www.gpyarquitectos.com

Los arquitectos Juan Antonio González Pérez y Urbano Yanes Tuña, ambos arquitectos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de Las Palmas de Gran Canaria, han sido galardonados con diferentes premios, entre los más actuales se encuentran los siguientes: finalista al Premio de Arquitectura Española 2005; Bienal Miami+Beach, medallas de plata y bronce (2003), mención (2005); 3^{er} Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2004 (mención); Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo (finalista 2003-2004); Premio Internacional ar+d Awards for Emerging Architecture 2003 (ganador) y Premio Manuel de Oráa y Arcocha, primer premio y mención (2004, 2002).



Fotos: Efraín Pintos

■ La casa se escalona para adaptarse a la fuerte pendiente del terreno

Esta vivienda se sitúa en la urbanización residencial Acorán, en el área de crecimiento suroeste de Santa Cruz de Tenerife. Se desarrolla en franja, a lo largo del eje norte-sur, perpendicularmente a la vía de acceso. Y se orienta hacia las vistas y el patio-jardín interior, cerrándose hacia la calle y las edificaciones colindantes. La casa se escalona para adaptarse a la fuerte pendiente del terreno. Y se acce-

de por el nivel superior que alberga los usos comunes de cocina, comedor, estar, que se abren al horizonte y al perfil del sur de la isla.

Vinculado al área de acceso rodado, se sitúa un pequeño taller con acceso independiente desde el exterior. Y en el nivel inferior y, abierto al patio-jardín, se situaron los dormitorios.

El dormitorio principal, que se abre al sur

por encima de las viviendas de la urbanización, conecta con un estudio inferior que se relaciona con la huerta-jardín privada, en la parte más baja de la vivienda. Un simple giro, que desplaza hacia el oeste el extremo sur del cuerpo principal, genera a la vez una terraza y un porche triangulares. En la planta alta, se encuentra una terraza, prolongación del estar que se abre hacia el Este y, en el nivel inferior, se haya un porche que mantiene en sombra a la franja de dormitorios en su contacto con el patio.

Su particular configuración hace que cada estancia tenga un espacio libre (patio, terraza o jardín). Así podemos hablar del patio de acceso, de la terraza de estar, del patio-porche de los dormitorios y de la huerta-jardín del estudio del dormitorio principal.

Mediante su implantación, el edificio crea sus propias condiciones de contorno.

La vivienda construye su paisaje cercano en sus particulares espacios libres y establece mediante las aperturas de su envolvente, la forma de relación con el paisaje lejano, negando el contexto más inmediato de las viviendas que la rodean. ♦



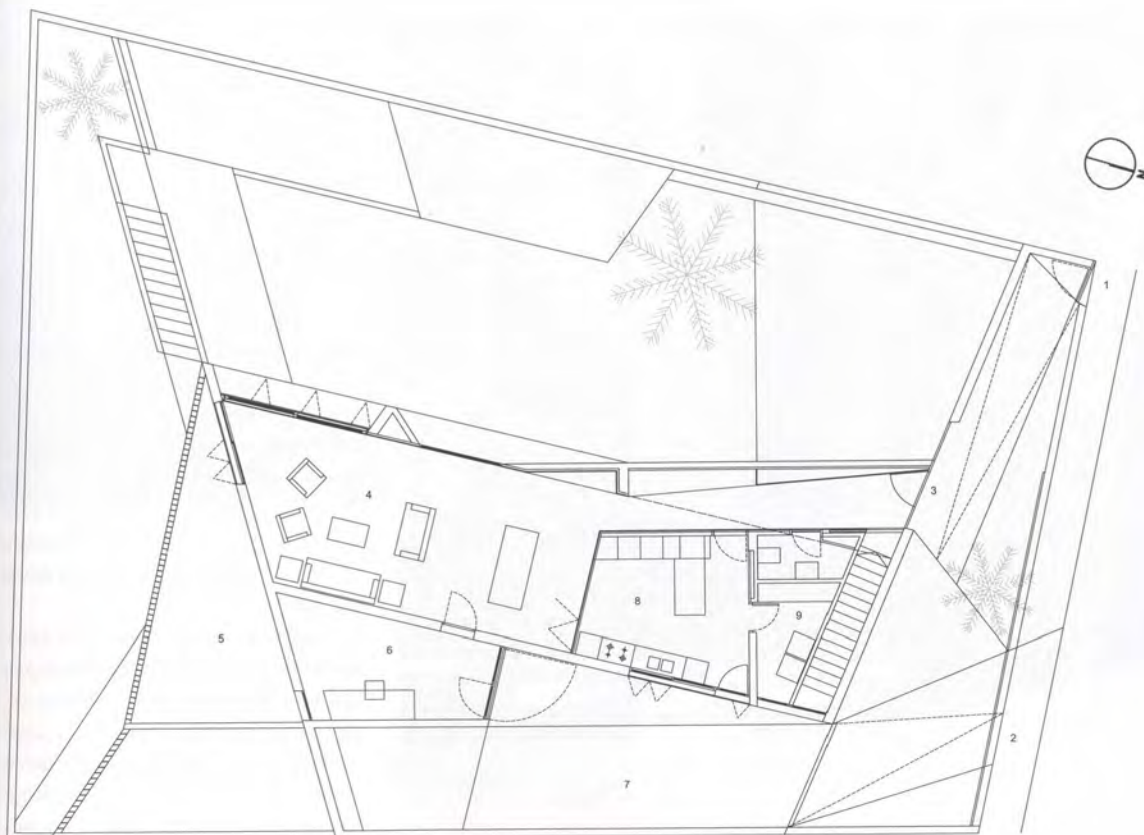
■ Esta vivienda transmite una interiorización de lo externo (o una exteriorización de lo interno)

“Un simple desplazamiento de la envolvente genera una terraza abierta al paisaje como prolongación del estar y un porche que construye una sombra como lugar de estancia en el patio de los dormitorios”

“La luz y la sombra son materiales que activan lo doméstico, transformando el espacio en su continuo movimiento”

“La forma en la que se abre la envolvente plantea una ambigüedad, entre interior y exterior, una exteriorización de lo interno, una interiorización de lo externo y una sensación ambivalente de apertura y cierre”

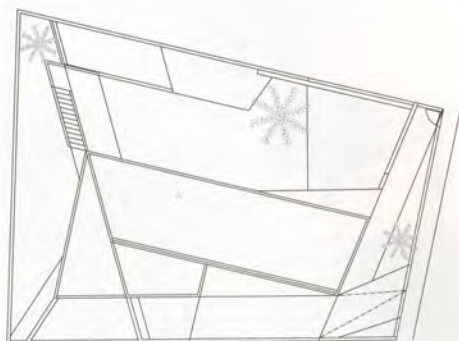
“La continua piel exterior se coloca, se escalona, se orienta y se entreabre en relación a los elementos del paisaje”



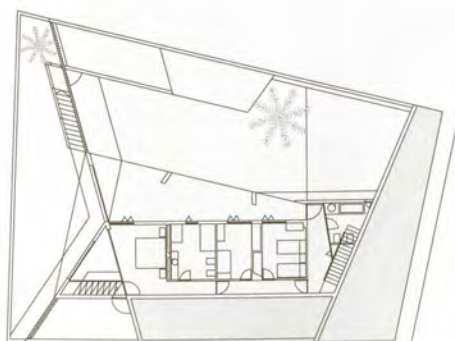
■ Planta alta - Acceso. [e 1:200]

Sobre el habitante...

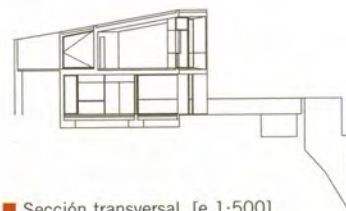
Según los arquitectos, “la vivienda se organizó a partir del programa que se discutió con los primeros clientes, que acudieron al estudio al ver nuestra primera vivienda en Acorán, cercana a su parcela. Tras su separación, la vendieron a los actuales clientes, que aceptaron el proyecto original con la incorporación de un pequeño despacho-taller de informática”.



■ Planta cubierta. [e 1:500]



■ Planta baja. [e 1:500]



■ Sección transversal. [e 1:500]



■ Alzado calle. [e 1:500]