

Guía de Arquitectura de Canarias



Guía de Arquitectura de Canarias

Número 04/1

Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

Arquitectos 169, vol.04/1
editado por el Consejo Superior de
los Colegios de Arquitectos de España

Presidente

Carlos Hernández Pezzi

Consejo de redacciónPaula Montoya Sáiz
(Secretaria general CSCAE)**TESORERO**Francisco Pérez Arbués
(Consejero COA Aragón)**VOCALES**Ramón Queiro Filgueira
(Presidente del Consejo Andaluz
de Colegios de Arquitectos Andaluces)Manuel García Urtiaga de Vivar
(Consejero COA de Castilla-La Mancha)Fernando de Andrés Álvarez
(Consejero COA León)Jesús Carballal Fernández
(Consejero COA Murcia)Fabián Llisterri Monfort
(Consejero COA Comunidad Valenciana)María Victoria Morrás Zuazo
(Consejero COA Vasco-Navarro)**Directores**Atxu Amann
Andrés Cánovas**Diseño y producción**

gráfica futura

Administración

José Antonio Casas

Secretaria

Yolanda Espinosa

PublicidadNEX de Publicidad, S.L.
Seminario de Nobles, 4. Entreplanta
28015 Madrid
Tel. 91 559 30 03. Fax 91 541 42 69
e-mail: nexpubli@arquinex.es**Redacción**Paseo de la Castellana, 12
28046 Madrid
Tel 91 435 22 00. Télex arqs-46004-e
Fax 91 575 38 39**Imprime**artes gráficas palermo s.l.
Avenida de la Técnica, 7. Pol. Ind. Santa Ana
Tel 91 499 01 30
28529 Rivas (Madrid)

ISSN 0214-1124

Controlado por OJD

Tirada 37.000 ejemplares

Depósito legal M-26 462-1975

*El criterio de los artículos es responsabilidad
exclusiva de su autor y no refleja necesariamente
la opinión del Consejo Superior*

Cubierta: Ampliación del Colegio Néstor Álamo.
Jinamar, Las Palmas de Gran Canaria. Arquitecto
Manuel Esc. Fotografía: Ángel Balboa

- 46 Noticias del Consejo
- 50 Foros
- 52 Encuesta sobre el estado de la profesión

Premio de Arquitectura Española 2003

- 56 Auditorio de León Mansilla+Tuñón, arquitectos
- 58 Acta del jurado
- 60 La Caja y el Ojo. Lámina nº 11 Luis Rojo de Castro

Guías de Arquitectura 1975-2002**Canarias**

- 71 La arquitectura moderna de Canarias José Luis Gago Vaquero
- 76 Sobre la selección José Luis Gago Vaquero y Arsenio Pérez
- 77 Listado de obras 1
- 78 Tenerife
- 89 Las Palmas
- 100 Listado de obras 2

Sobre la selección

Jose Luis Gago Vaquero (selección de Las Palmas)

Arsenio Pérez Amaral (selección de Tenerife)

Como se adelanta en el texto precedente la vida profesional en las dos provincias canarias es además de distinta contrapuesta, por ello los criterios de selección han tenido que ser matizados de acuerdo con estas peculiaridades. En Las Palmas la línea argumental seguida ha dado prioridad a la labor llevada a cabo por un colectivo plural, inmerso en todo tipo de corrientes, y respondiendo a un panorama económico, social y cultural definido por el fenómeno de la multifocalidad que la explosión demográfica y procedencia de capitales requiere.

Por ello se ha primado la diferencia frente a la definición; la alternativa frente a la repetición; y la experimentación frente a la tendencia. Y estas figuraciones han surgido por doquier, en los centros urbanos neurálgicos, en las urbanizaciones turísticas y en los pueblos de las tres islas de la provincia. La evidente dispersión del hecho arquitectónico corre paralela al origen de los encargos y las inquietudes inherentes a tantas iniciativas puestas en marcha.

Para responde a esta peculiar organización-desorganización de intervenciones la selección ha discurrido siguiendo a la producción-creación y, así se ha medido y ponderado la relevancia de cada proyecto y la trascendencia del mismo respecto a las demás.

Afortunadamente los trabajos sectoriales previos y la colaboración de las tres demarcaciones insulares ha permitido que la selección resultase un trabajo gratificante y ponderado con la realidad profesional en la que estamos inmersos.

Los dos listados de obras seleccionadas en la provincia de S/C de Tenerife presentan una visión que pretende ser representativa de la arquitectura realizada en los últimos tiempos en el ámbito geográfico de esta provincia. Sin embargo el panorama presentado no se considera excluyente y además hay que considerar que al tratarse de obras recientes, en su mayoría, no contamos con el consenso general que proporciona el paso del tiempo.

Tal como expresa J. Luis Gago en su artículo de introducción, a partir de los 60, la producción arquitectónica de Tenerife plantea una línea definida y fuertemente influenciada por la producción de un grupo de arquitectos (Vicente Saavedra, Javier Díaz-Llanos, Rubens Henríquez, Juan Julio Fernández y el grupo La Solana) agrupados en torno a la figura de

Luis Cabrera que trazan las pautas de lo que se podría denominar Escuela de Tenerife.

Los criterios de selección establecidos para esta guía nos dan la oportunidad de iniciar esta selección con un ejemplo tan importante y representativo del arranque del período que nos ocupa como la sede del Colegio Oficial de Arquitectos en Tenerife.

La selección ha venido marcada por la búsqueda de la objetividad y la seguridad que exige una evaluación crítica. Para ello se han utilizado fundamentalmente los criterios de reconocimiento de las obras galardonadas con el Premio Regional de Arquitectura Manuel Oraá y Arcocha que se viene celebrando con convocatorias bienales los últimos 20 años.

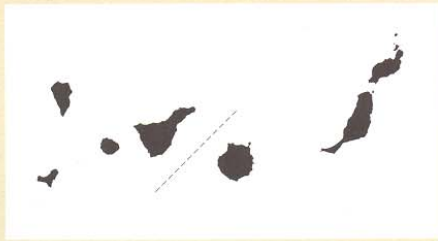
Por otro lado, y dada la vital importancia que en nuestro frágil medio adquiere el tratamiento del territorio, se han valorado especialmente un conjunto de obras que presentan una "actitud comprometida" en este aspecto.

Finalmente se ha incluido un conjunto de obras recientes cuya relevancia hace que su exclusión significaría ofrecer una visión incompleta del panorama arquitectónico actual en S/C de Tenerife.

Se debe tener en cuenta que se ha planteado la realización de una "guía viva", lo que ha obligado a excluir obras de gran valor en el momento de su construcción pero no visitables en la actualidad por las transformaciones sustanciales que han sufrido, lo que alerta sobre la necesidad de favorecer acciones tendentes a la conservación y protección de la arquitectura contemporánea de calidad.

N de R : Los textos de las obras de la Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife (1962-1998), que han sido reproducidos total o parcialmente en ésta, pertenecen a su editor Gabriel Ruiz Cabrero, a quien agradecemos la autorización brindada para su reproducción.

Es necesario destacar la labor realizada por Juan Antonio González Pérez, Juan Luis Marichal Hernández, Attenya Campos de Armas, José Aguilar Ramos y David Reyes González, para la elaboración de esta guía.



Demarcación de Tenerife Listado 1

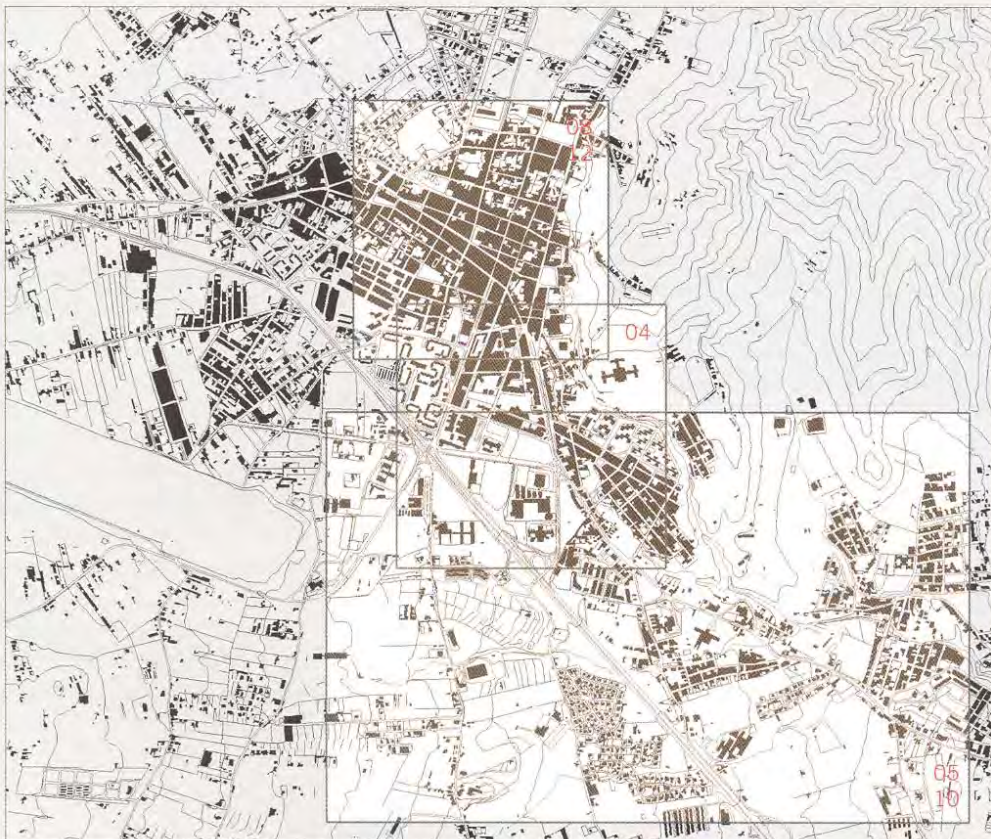
Código	Localización	Arquitecto	Año
01	Edificio Sede del COACan	Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez	1971
02	Ten-Bel, Hotel Maravillas	J. Díaz-Llanos La Roche, V. Saavedra Martínez, L. Cabrera Sánchez-Real	1970
03	Colegio Hermano Pedro	Rubens Henríquez Hernández	1976
04	Centro de promoción social de Tenerife	Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez	1977
05	Facultad de Derecho y Económicas	F. Artengo Rufino, J.A. Domínguez Anadón, C. Schwartz Pérez	1983
06	Sede Central de Caja Canarias	J.A. Domínguez Anadón, F. Artengo Rufino, C. Schwartz Pérez	1987
07	Estación Marítima del Jet- Foil	Eustaquio Martínez García, Arsenio Pérez Amaral, Antonio Corona Bosch	1991
08.	Colegio Mayor San Agustín	AMP arquitectos	1993
09	Pabellón Ana Bautista	AMP arquitectos	1993
10	Museo de la Cienciade Tenerife	Jordi Garcés Brusès, Enric Sòria Badía	1993
11	Edificio MM	Fernando Martín Menis	1997
12	Rehabilitación del Instituto Cabrera Pinto	María Isabel Correa Brito, Diego Estévez Pérez	1997
13	Sede de la Presidencia del Gobierno	AMP arquitectos	1999
14	Edificio Polígono de Granadilla	María Isabel Correa Brito, Diego Estévez Pérez	1999
15	Centro de salud Arona-Vilaflor	GPY arquitectos	2001
16	Vivienda Unifamiliar Ramón Barrera	Virgilio Gutiérrez Herreros, Blas Pérez Ojeda	2001
17	Centro cultural San Bernardo	GPY arquitectos	2001
18	Aeropuerto Tenerife Norte	Antonio Corona Bosch, Eustaquio Martínez García, Arsenio Pérez Amaral	2003
19	Escuela de Artes Escénicas de Tenerife	GPY arquitectos	2003
20	Auditorio de Tenerife	Santiago Calatrava	2003

Demarcación de Las Palmas Listado 1

Código	Localización	Arquitecto	Año
01	Aparcamientos Triana	Oscar Mayer Venegoni	1975
02	Edificio de viviendas Gijón	Isidro Corbera	1979
03	Facultad de Económicas, Tafira	Luis Fernando Villa Elízaga	1979
04	General Española de Seguros	Fernando Olabarría, Juan Daniel Fullaondo	1979
05	Centro Atlántico de Arte Moderno	Francisco Javier Sáenz de Oíza	1989
06	Ingeniería, Campus de Tafira	Luis Alemany, Iñigo Eulate	1990
07	Usos Múltiples del Gobierno de Canarias	María Luisa González	1997
08	Económicas, Campus de Tafira	Juan Navarro Baldeweg	1998
09	Centro de Salud Miller Bajo	Jose Luis Padrón, Antonio Trujillo	1998
10	Centro de Convenciones de Maspalomas	Carlos Ardanáz, Juan Carlos Cabrera, Lisandro Hernández	2002
11	2 Viviendas adosadas en Monteluz	Juan Torres	2002
12	Ampliación del Colegio Néstor Álamo	Manuel Feo, Juan Espino	2003
13	Juzgados	Félix Juan Bordes Caballero	2002
14	2 Viviendas adosadas en Monteluz	Alicia Doreste, Jose Luis Gago	2001
15	Sede Consorcio Proyecto Guinigüada	Héctor García Sánchez	2001
16	Edificio Pantoque	V. Sánchez, D. Rodríguez	2004
17	Edificio Aruma de 33 Dúplex	Jose Luis García Martín	2003
18	Centro de Visitantes de Timanfaya	M. Abarca, B. Cano, A. Cano, J. Corella, E. Cosín, F. Fariña	1993
19	Casa Magee	Luis Díaz Fera	1997
20	Casa Nadaya	Agustín Alberto Nadaya	1997



Área de Santa Cruz de Tenerife



Área de San Cristóbal de la Laguna

15.

Centro de salud Arona-Vilaflor

Calle Constitución s/n

Arona

gpy arquitectos: Juan Antonio González Pérez,
Urbano Yanes Tuña, Félix Perera Pérez

Dirección de obra: gpy arquitectos

Fecha de Proyecto: 1998

Fecha de Terminación: 2001

Aparejadores: Galtor Consulting

Colaboradores: Constanze Sixt, arquitecta. GPI
Ingenieros. Miriam Hernández Pérez, Delineante
Promotor: Consejería de Sanidad y Consumo, Gobierno
de Canarias

Empresa constructora: Isolux. Wat

Fotografías: José Ramón Oller

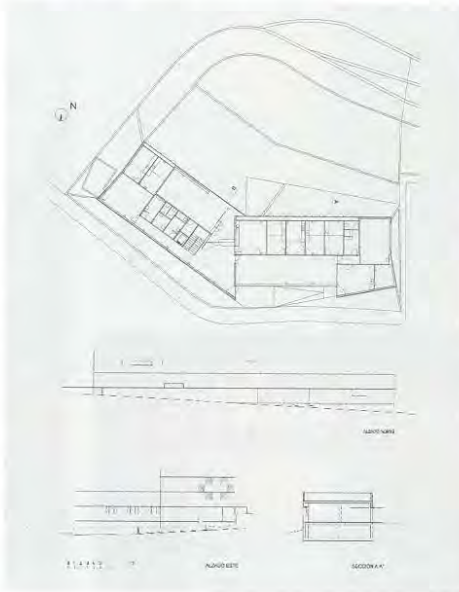
1er. Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá
y Arcocha 02 (ex aequo).

Nominación Premio de Arquitectura Contemporánea
de la Unión Europea Premio Mies van der Rohe 2003.
Medalla de Plata, Bienal Miami+Beach 2003

El Centro se sitúa en el borde del Casco urbano de
Arona, en una posición elevada sobre la carretera general
de Vilaflor.

El Centro de Salud se configura por el diálogo entre dos
pieles: una exterior, formada por placas de aluminio que
le confieren su presencia urbana, y una interior de
"madera", que transforma el vacío delimitado por la piel
exterior en una sucesión de espacios, que según el pro-
grama deben funcionar con cierta autonomía. Esta segun-
da piel separa los usos específicos, más privados, de las
zonas públicas, construyendo una superficie continua que
organiza los recorridos.

La piel exterior esta compuesta por paneles de aluminio-
pe de grandes dimensiones que se pliegan mediante una
técnica sencilla de fresado.



16.

Vivienda Unifamiliar Ramón Barrera

Residencial Anaga

Santa Cruz de Tenerife

Virgilio Gutiérrez Herreros, Blas Pérez Ojeda

Dirección de obra: Virgilio Gutiérrez Herreros,
Blas Pérez Ojeda

Arquitecto Técnico: Pedro Alonso Quecuty

Colaboradores: Dionisio Castro Pérez, cálculo de estructuras

Promotor: Ramón Barrera Balseáis

Empresa Constructora: Jesús Lorenzo

Superficie parcela: 650 m²

Superficie construida: 467 m²

Fotografías: Jordi Bernadó

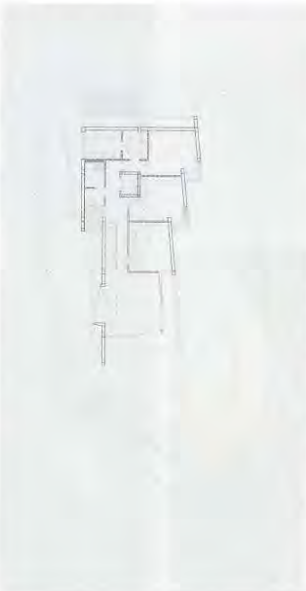
1er. Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá
y Arcocha 00-02 (ex aequo)

Nominación Premio de Arquitectura Contemporánea de la
Unión Europea 'Premio Mies van der Rohe 2003

Una vivienda situada en una urbanización residencial en
laderas de Santa Cruz. Casi en su punto más alto, junto a
la montaña y al barranco, que tenía, hasta hace muy
poco, unas vistas magníficas sobre la ciudad.

En una parcela de unos seiscientos metros cuadrados,
con fachada a la calle de sólo diez metros, orientación
sur, y con una caída de doce desde su fondo hasta la
acera. La vivienda se encuentra encajada a medio nivel,
intentando equilibrar cortes, taludes, muros y alturas.
La planta quiebra para que salones, dormitorios y cocina
miren al frente, lugar donde se coloca la piscina en el
jardín. Estos espacios dan sombra al sur, con jardineras
y balcones en voladizo, proporcionando además, intimi-
dad al este con persianas correderas.

La casa está aparentemente de espaldas, pero con sus
bordes interiormente atentos al sitio, gradualmente a la
luz, a sus entrañas, a sus texturas, a sus colores, a sus
olores y a sus vistas.



17.

Centro cultural San Bernardo, Los Silos

Plaza de San Bernardo

Término Municipal: Los Silos

gpy arquitectos: Juan Antonio González Pérez, Urbano Yanes Tuña, Félix Perera Pérez

Dirección de obra: gpy arquitectos

Fecha de proyecto: 1998

Fecha de terminación: 2001

Aparejador: Jose Domingo Bethencourt

Equipo Técnico: Jose Miguel Navarro, ingeniero técnico industrial. Arcal s.l., cálculo de estructuras.

Miriam Hernández Pérez, delineante

Colaboradores: Constanze Sixt, arquitecta

Promotor: Cabildo Insular de Tenerife

Empresa constructora: U.T.E. Centro Cultural San Bernardo

Fotografías: José Ramón Oller, Miguel de Guzmán

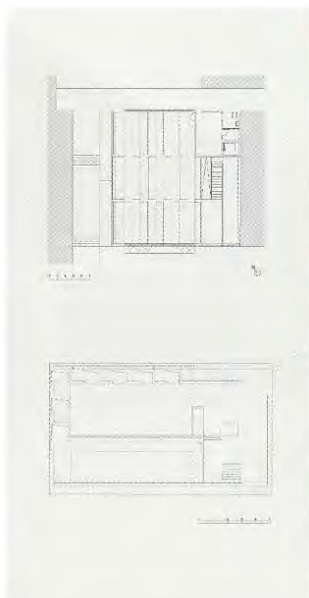
Mención. Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oráa y Arcocha 00-02

Finalista Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo.

100ª Edición 2003

Ganador ar+d award 2003

Una pequeña parcela de 15 x 15 metros, entre dos plazas y anexa a la Ermita de San Bernardo, es el peculiar enclave urbano de este centro. El programa se reduce a una sala polivalente (salón de actos), y tres talleres, también flexibles, para albergar aulas, salas de reuniones y biblioteca. El espacio polivalente se concibe como un lugar de encuentro, prolongación de la Plaza de San Bernardo. Está cubierto por un sistema alterno de piezas de hormigón en 'z', que tienen continuidad en la fachada oeste. Su troquelado discontinuo conforma un umbráculo atravesado por la luz, que nos muestra su *materialidad* anamórfica en la superficie del suelo. La luz, la sombra recortada, aparece indistintamente en techo, pared, o suelo, disolviendo las diferencias entre ellos.



18.

Aeropuerto Tenerife Norte

Los Rodeos, La Laguna

Antonio Corona Bosch, Eustaquio Martínez García,

Arsenio Pérez Amaral

Director del proyecto: Rafael Chia, ingeniero aeronáutico

Dirección de obra: Miguel Ángel, ingeniero aeronáutico.

Adolfo Huarte, ingeniero aeronáutico. José Linares, arquitecto

Fecha de proyecto: 1996

Fecha de terminación: 2003

Colaboradores: Alicia Pérez Ojeda, arquitecto. Laura Gil Cabero, arquitecto. Nuria Tort Lecuona, arquitecto.

José Ramón Frago, arquitecto

Ingeniería y Estructura: Ineco s.a.

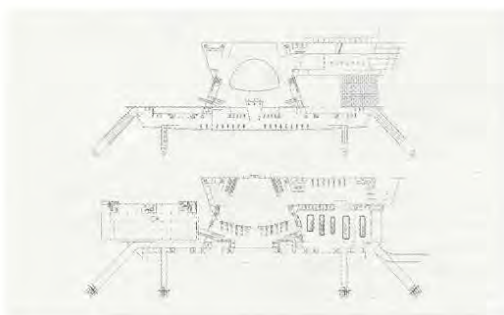
Promotor: Aeropuertos Españoles de Navegación Aérea (AENA)

Empresa constructora: Ferrovial s.l.

Superficie: 78.000 m²

El Aeropuerto de Tenerife Norte se incorpora al paisaje de su entorno próximo con sus formas redondeadas, a modo de colinas construidas, que dialogan con la sinuosa silueta de las montañas que lo rodean.

El edificio consta de un conjunto de formas definidas y jerarquizadas que se corresponde con los usos principales del aeropuerto y le dan personalidad de conjunto. Los espacios interiores ofrecen al viajero un lugar, a la vez luminoso y cálido, en el que se puede disfrutar de las magníficas vistas del entorno, tanto en el lado aire como en el lado tierra, y de sugerentes perspectivas de unos espacios interiores bañados de luz, e interconectados entre sí de forma que el funcionamiento del edificio se hace patente desde cualquier punto de observación.



19.

Escuela de Artes Escénicas de Tenerife

Situación: El Ramonal, Santa Cruz de Tenerife
Término Municipal: Santa Cruz de Tenerife
gpy arquitectos: Juan Antonio González Pérez,
Urbano Yanes Tuña, Félix Perera Pérez

Dirección de obra: gpy arquitectos

Fecha de Proyecto: 1997

Fecha de Terminación: 2003

Aparejador: Luis Darías Martín, Arquitecto Técnico

Equipo Técnico: José Miguel Navarro, ingeniero técnico

industrial. Martínez Segovia, Fernández, Pallas y asoc.,

cálculo de estructuras. Miriam Hernández Pérez,

delineante. Sergio Gallardo, audiovisual

Colaboradores: Constanze Sixt, arquitecto.

Gustavo García Baez, arquitecto

Promotor: Cabildo Insular de Tenerife/Gobierno de Canarias.

Empresa constructora: Necso Entrecanales Cubiertas, s.a.

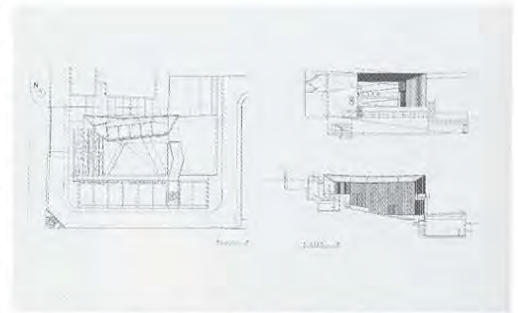
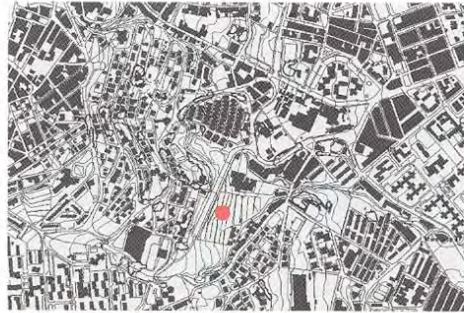
Fotografías: Efraín Pintos, Miguel de Guzmán

Medalla de Bronce, Bienal Miami+Beach 2003

En la zona existe una imagen privilegiada de la ciudad, el Macizo de Anaga y el Mar. Para aprovechar todo el potencial paisajístico, se utiliza el gran desnivel del terreno, haciendo corresponder la cota de la cubierta con la rasante de la Calle Pedro Suárez y disponiendo los usos del programa por debajo de este nivel.

La imagen pública del edificio es la de una gran tarima con la ciudad y el paisaje como telón de fondo. La idea esencial de *tarima* como espacio escénico se relaciona, en este caso, con los elementos de la vida cotidiana: la calle, la ciudad, en la que la acción, al desplegarse, irá dibujando el espacio de la representación.

El patio interior, definido como un plano inclinado, que se adapta a la pendiente del terreno, está concebido como una "caja escénica", que se afirma como punto de referencia espacial, y lugar de relación e intercambio.



20.

Auditorio de Tenerife

Situación: Parque Marítimo
Término Municipal: Santa Cruz de Tenerife
Proyecto: Santiago Calatrava s.a.

Dirección facultativa: Santiago Calatrava Valls. Alberto Bonastre Villasante, arquitecto. Alberto Laviñeta Solís, arquitecto

Fecha de Proyecto: 1996

Fecha de Terminación: 2003

Aparejadores: Javier Pino Oramas, Antonio Hernández Santos

Colaboradores: Natalia Hernández Pérez, arquitecto técnico.

Martínez Segovia, Fernández Pallás y asoc. Ingeniería y Arquitectura s.a. Aguilera ingenieros s.a. García-BBM

s.l. José Manuel Fernández Carvalla, ingeniero de caminos.

Pedro Aguilera Rena, ingeniero industrial (instalaciones).

Javier Abad Balaguer, ingeniero industrial (instalaciones escénicas).

Alfonso García Senchermés, ingeniería acústica.

Enrique del Pozo Polidoro, ingeniero industrial (ingeniería de sistemas).

Coordinación de Seg. y Salud: Javier Pino Oramas, arquitecto técnico.

Antonio Hernández Santos, arquitecto técnico

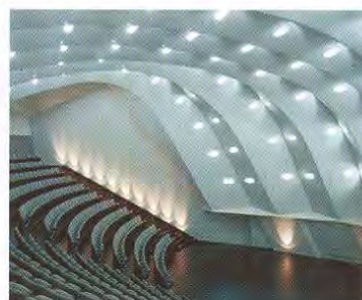
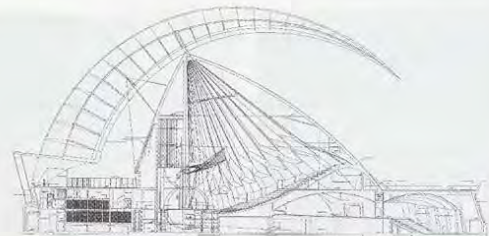
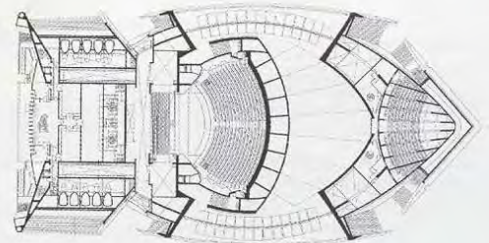
Control de Calidad: Icinco. Atisae

Empresa Constructora: Auditorio U.T.E.:

Necso, Entrecanales y Cubiertas S.A. Dragados, Obras

y Proyectos s.a. Promotora Punta Larga s.a.

El Auditorio de Tenerife es, en cuanto a sus características funcionales e imagen arquitectónica, un edificio singular. El edificio se plantea con una doble intención: la de construir un auditorio y la de configurar un hito urbano que a la vez que se implante en un área urbana como elemento dinámico y consolidador del lugar, se convierta en un símbolo paisajístico con cierto carácter monumental para la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.

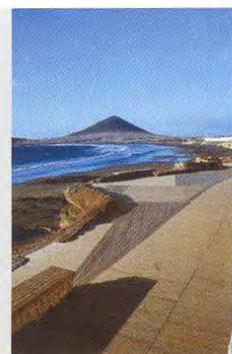
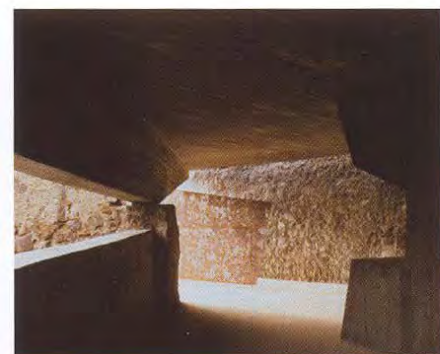




12

13

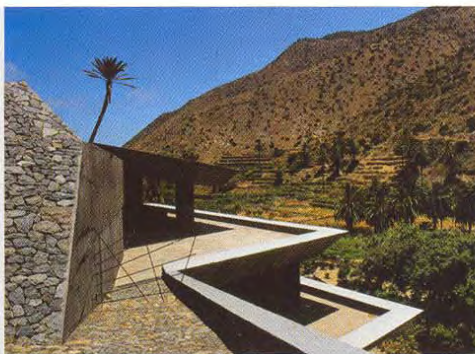
14



15

16

17



18

19

20

12. Centro de visitantes de la isla de la Gomera

Juan Antonio González Pérez
Ana María Zurita Expósito
José Fco. Arnau Díaz-Llanos
1993-1995

13. 48 viviendas de reposición

Eustaquio Martínez García
Arsenio Pérez Amaral
Antonio Corona Bosch
1993-1995

14. Rehabilitación de la casa del vino

Juan Carlos Díaz-Llanos La Roche
Fernando Beautell Stroud
1990-1994

15. Rehabilitación de un tanque petrolífero

Felipe Artengo Rufino
Fernando Martín Menís
José María Rodríguez-Pastrana Malagón
1996-1997

16. 97 viviendas de protección oficial de régimen especial

Virgilio Gutiérrez Herreros
José Lorenzo García García
1994-1997

17. Paseo marítimo El Médano

Eustaquio Martínez García
Arsenio Pérez Amaral
Antonio Corona Bosch
1992-1997

18. Vivienda estudio en Acorán

gpy arquitectos (Juan Antonio González Pérez,
Felix Perera Pérez, Urbano Yanes Tuña)
1997-1999

19. Jardín botánico del descubrimiento

Felipe Artengo Rufino
Fernando Martín Menís
José María Rodríguez-Pastrana Malagón
1992-1999

20. Pirs, aula medioambiental

Ábalos y Herreros, Ángel Jaramillo, Virgilio Gutiérrez
Herreros