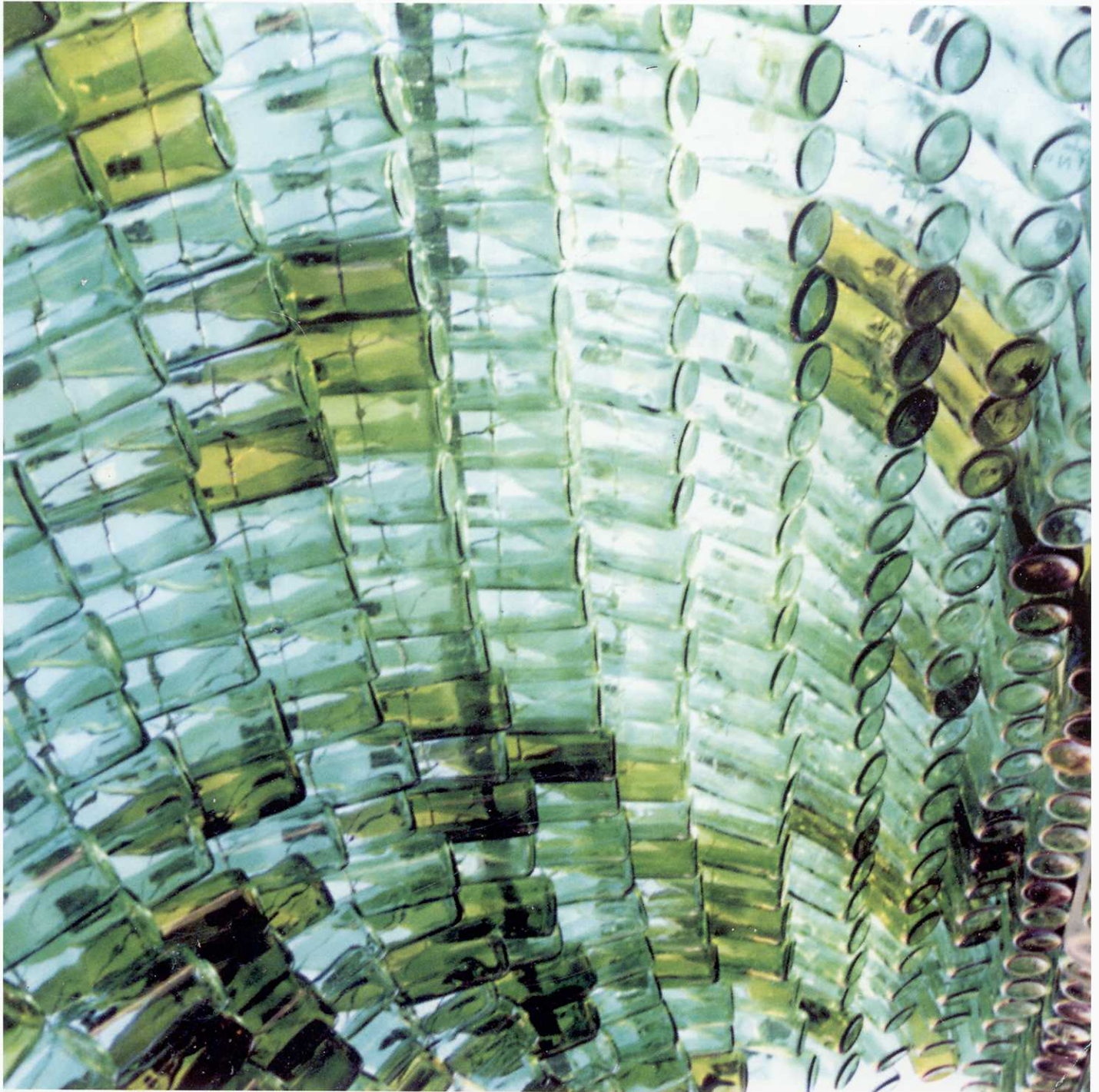


Premios del COA de Canarias



Premios del COA de Canarias

Número 02/4

Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

Arquitectos 164, vol.02/4
editado por el Consejo Superior de
los Colegios de Arquitectos de España

Presidente
Carlos Hernández Pezzi

Consejo de redacción
Elena Orteu Giménez
(Secretaría general CSCAE)

TESORERO
Francisco Pérez Arbués
(Consejero COA Aragón)

VOCALES
Ramón Queiro Filgueira
(Presidente del Consejo Andaluz
de Colegios de Arquitectos)

Manuel García Urriaga de Vivar
(Consejero COA de Castilla-La Mancha)

Fernando de Andrés Álvarez
(Consejero COA León)

Jesús Carballal Fernández
(Consejero COA Murcia)

Jordi Piñol Font
(Consejero COA Comunidad Valenciana)

María Victoria Morás Zuazo
(Consejero COA Vasco-Navarro)

Directores
Atxu Amann
Andrés Cánovas

Diseño y producción
gráfica futura

Administración
José Antonio Casas

Secretaría
Yolanda Espinosa

Publicidad
NEX de Publicidad, S.L.
Seminario de Nobles, 4. Entrepantá
28015 Madrid
Tel. 91 559 30 03. Fax 91 541 42 69
e-mail: nexpubli@arquindex.es

Redacción
Paseo de la Castellana, 12
28046 Madrid
Tel 91 435 22 00. Télex arqs-46004-e.
Fax 91 575 38 39

Imprime
artes gráficas palermo s.l.
Avenida de la Técnica, 7. Pol. Ind. Santa Ana
Tel 91 499 01 30
28529 Rivas (Madrid).

ISSN 0214-1124
Controlado por OJD
Tirada 35.000 ejemplares
Depósito legal M-26 462-1975

*El criterio de los artículos es responsabilidad
exclusiva de su autor y no refleja necesaria-
mente la opinión del Consejo Superior.*
Cubierta: Tomás Saraceno (Argentina).
Invernadero

Noticias del Consejo

- 36 Carta del Presidente
- 37 www.cscae.com
- 38 GBC España

Premio Manuel de Oraá y Arcocha del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias

- | | | |
|----|---|---------------------------------------|
| 41 | Primer premio. Centro de salud Arona-Vilafior | González, Yanes y Perera |
| 44 | Primer premio. Vivienda unifamiliar para R. Barrera | Virgilio Gutiérrez y Blas Pérez |
| 46 | Aula medioambiental PIRS en Arico | Ábalos&Herreros |
| 48 | Parque-kiosko de San Francisco | González, Yanes y Perera |
| 50 | Centro Cultural San Bernardo | González, Yanes y Perera |
| 52 | VPO en Cuevas Blancas | Gutiérrez, Martínez, Corona y Pérez |
| 54 | Sede social de EMMASA | José A. Domínguez y Francisco Artengo |

Concurso para el Pabellón Municipal de deportes de Las Palmas de Gran Canaria

- | | | |
|----|------------------------------|----------------|
| 57 | Iips arquitectos | Primer premio |
| 60 | Nieto y Sobejano arquitectos | Segundo premio |
| 62 | Mangado y asociados | Tercer premio |

Panorama emergente iberoamericano

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 66 | Rodrigo Azevedo y Pedro Rivera | Brasil |
| 67 | cero9 (Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda) | España |
| 69 | Izaskun Chinchilla | España |
| 71 | O11 estudio / C+F | Brasil |
| 73 | Gualano+Gualano | Uruguay |
| 76 | MTMN. Malca Mizrahi+Nakayumi Nakajima | Argentina |
| 78 | Juan Manuel Peláez | Colombia |
| 79 | Michel Rojkind | México |
| 80 | Tidy2Marín | Chile |
| 81 | UY2050 | Uruguay |
| 85 | José Dávila | México |
| 87 | Joao Mendes Ribeiro | Portugal |
| 89 | Pedro Mendes | Portugal |
| 90 | M777 | Argentina |
| 92 | Tomás Saraceno | Argentina |
| 94 | URO 1 + Jorge Christie | Chile |
| 96 | Ignacio Borrego | España |
| 97 | Teodoro Boza | Perú |
| 98 | Eduardo Castillo | Chile |
| 97 | Violeta Ferrand | Perú |
| 100 | Patricio Mardones | Chile |

X Premio Regional Manuel de Oraá y Arcocha 2000-2001

En Las Palmas de Gran Canaria, a catorce de junio de 2002, reunidos los miembros del jurado para la presente convocatoria, formado por:

D. Ramiro Cuende Tascón, Arquitecto, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias y Presidente del Jurado.

Dña. Maribel Nazco Hernández, Catedrática de Pintura y Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

D. Manuel Martín Hernández, Arquitecto, Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas.

D. Gonzalo Byrne, Arquitecto, Catedrático del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Coimbra.

D. Juan Miguel Hernández León, Arquitecto, Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Director de la Revista Pasajes de Arquitectura.

D. Luis Moreno Mansilla, Arquitecto, Profesor Titular de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Secretario del Jurado.

Tras visitar las obras consideradas de mayor interés entre aquellas que concurren a la Fase Final de la X Edición del Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá y Arcocha y forman parte de la exposición, el Jurado, previa deliberación, acuerda por unanimidad conceder las siguientes menciones, de conformidad con las bases;

Aula Medioambiental PIRS, de los arquitectos Ábalos y Herberos, s.l. y Virgilio Gutiérrez Herrero.

Por su poderosa e imaginativa exploración de la capacidad expresiva de una arquitectura voluntariamente limitada en sus medios constructivos, hasta dotarla de los atributos propios del paisaje.

Parque-quiosco de San Francisco, de los arquitectos Félix Fco. Peresa Pérez, Urbano Yanes Tuña y Juan Antonio González Pérez.

Por su capacidad de, trabajando con unos elementos mínimos, modificar con unas decisiones nítidas y unos materiales precisos, el carácter de un fragmento urbano y llenarlo de vida.

Centro Cultural San Bernardo, de los arquitectos Félix Fco. Perera Pérez, Urbano Yanes Tuña y Juan Antonio González Pérez.

Por su investigación, en un lugar comprometido, de los vínculos entre la estructura, el espacio y la iluminación, hasta hacerlos coincidir, construyendo un umbral firme y amable.

Rehabilitación de Nave Agrícola en el Barranco de Guiniguada, del arquitecto Héctor García Sánchez.

Por transformar con medios limitadísimos lo pesado en liviano, y lo rígido en variable, dotando de encanto y precisión la aparente limitación de una estructura existente.

Primera fase VPO Viviendas Municipales en Cuevas Blancas, de los arquitectos Virgilio Gutiérrez Herrero, Eustaquio Martínez García, Antonio Corona Bosch y Arsenio Pérez Amaral.

Por el empleo imaginativo de dos tipos edificatorios diferentes para resolver la dificultad de la topografía en un conjunto de viviendas sociales de presupuesto ajustado, logrando una gran dignidad por medio de los espacios semipúblicos que las unen.

Sede Social de EMMASA, de los arquitectos José Angel Domínguez Anadón y Francisco Artengo Rufino.

Por el rigor de la construcción que trasciende su mera utilidad, consiguiendo una imagen arquitectónica muy expresiva.

Y asimismo, de acuerdo a las bases del concurso mencionadas el Jurado, previa deliberación, acuerda por unanimidad otorgar el Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá y Arcocha 2000-2001 *exaequo* a los siguientes trabajos:

Centro de Salud Arona-Vilaflor, de los arquitectos Urbano Yanes Tuña, Félix Fco. Perera Pérez, y Juan Antonio González Pérez.

Por su capacidad para trascender un estricto programa funcional, convirtiendo un lugar difícil en una oportunidad para recrear un emplazamiento urbano, y por alcanzar una expresión poética por medio de la manipulación de las fachadas, logrando con una voluntaria limitación de elementos humanizar con la luz y el color un programa árido.

Vivienda unifamiliar para Ramón Barrera, de los arquitectos Virgilio Gutiérrez Herrero y Blas Pérez Ojeda.

Por conseguir una vivienda precisa, intensa, cálida y sorprendente con un conocimiento, una convicción y una naturalidad que logra hacer desaparecer de la arquitectura todo personalísimo a favor de su dimensión doméstica.

Las Palmas de Gran Canaria, catorce de junio de 2002

Ramiro Cuende Tascón
Maribel Nazco Hernández
Manuel Martín Hernández
Gonzalo Byrne
Juan Miguel Hernández León
Luis Moreno Mansilla

Premio

Centro de salud Arona-Vilaflor

González, Yanes y Perera



Situación
c/La Constitución s/n, Arona.

Arquitectos
Juan Antonio González Pérez
Urbano Yanes Tuña
Félix Perera Pérez

Colaborador
Constanze Sixt

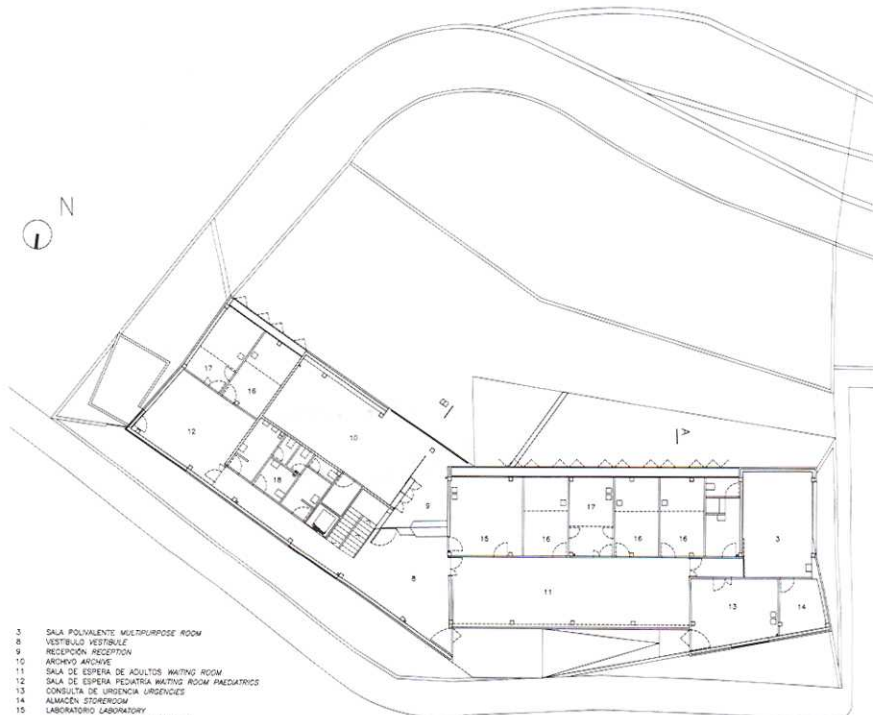
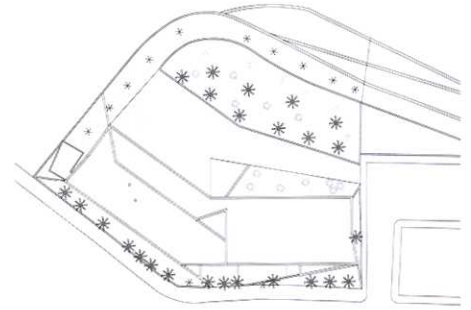
Equipo técnico
Galtor Consulting
GPI Ingenieros
Miriam Hernández Pérez, Delineante

Fotografías
José Ramón Oller

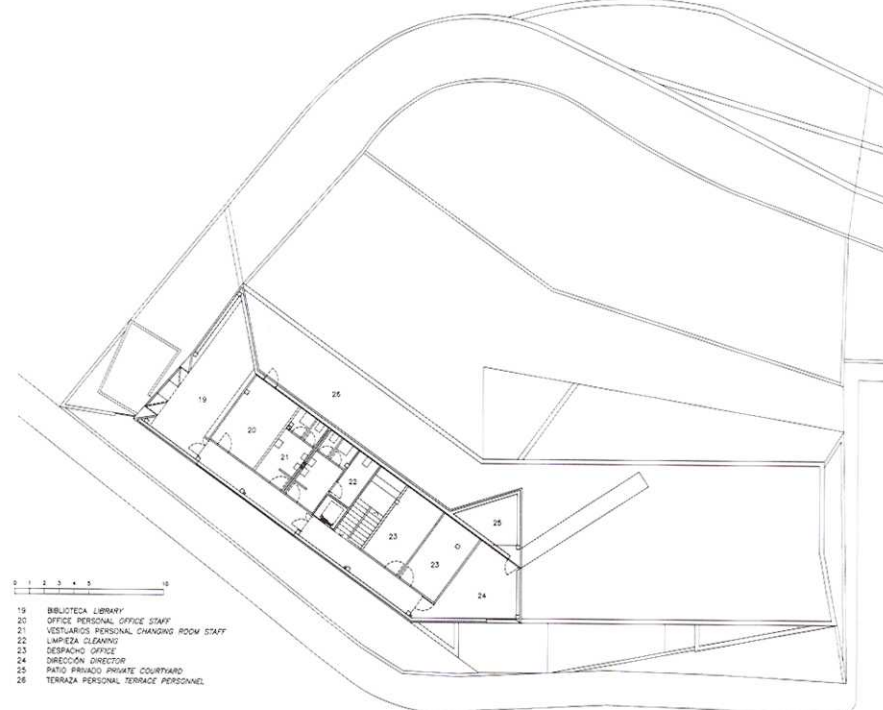
Promotor
Consejería de Sanidad y Consumo.
Gobierno de Canarias

Contrata
Isolux. Wat

Coste de ejecución material/m² construido
539,22 euros/m²



- 3. SALA POLIVALENTE MULTIPURPOSE ROOM
- 8. VESTIBULO VESTIBULE
- 9. RECEPCION RECEPTION
- 10. ARCHIVO ARCHIVE
- 11. SALA DE ESPERA DE ADULTOS WAITING ROOM
- 12. SALA DE ESPERA PEDIATRIA WAITING ROOM PEDIATRICS
- 13. CONSULTA DE URGENCIAS URGENCIES
- 14. ALMACEN STOREROOM
- 15. LABORATORIO LABORATORY
- 16. CONSULTA MEDICO MEDICAL SURGERY
- 17. CONSULTA QUIRURGIA SURGERY
- 18. SERVICIOS PUBLICOS TOILETS PATIENTS



- 19. BIBLIOTECA LIBRARY
- 20. OFICINA PERSONAL OFFICE STAFF
- 21. VESTUARIOS PERSONAL CHANGING ROOM STAFF
- 22. LIMPIEZA CLEANING
- 23. DESPACHO OFFICE
- 24. DIRECCION DIRECTOR
- 25. PATIO PRIVADO PRIVATE COURTYARD
- 26. TERRAZA PERSONAL TERRACE PERSONNEL

El Centro se sitúa en el borde del Casco urbano de Arona en una posición elevada sobre la carretera general de Vilaflor, que la rodea en su parte inferior.

El programa se desarrolla en tres niveles: en planta baja, con acceso directo desde la calle, se sitúan las áreas asistenciales, en la superior los espacios administrativos y de personal y, en el nivel inferior, dando al jardín interior, el almacén y garaje de personal.

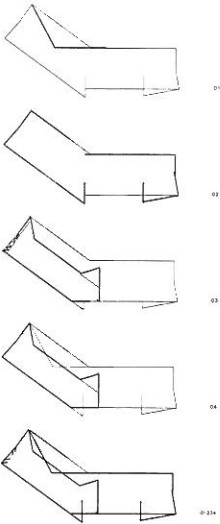
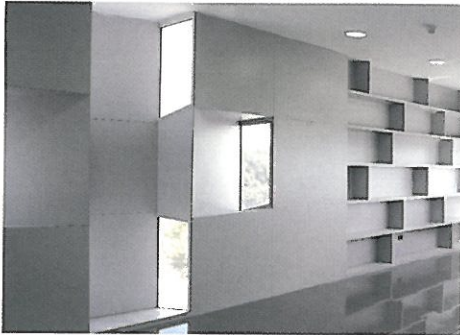
El Centro de Salud se configura por el diálogo entre dos pieles continuas: una exterior, formada por placas de aluminio que le confieren su presencia urbana y una interior de "madera", que transforma el vacío delimitado por la piel exterior en una sucesión de espacios, que según el programa deben funcionar con cierta autonomía.

Esta segunda piel separa los usos específicos, más privados, de las zonas públicas como: recepción, escalera, salas de espera y corredores, construyendo una superficie de contacto que organiza los recorridos.

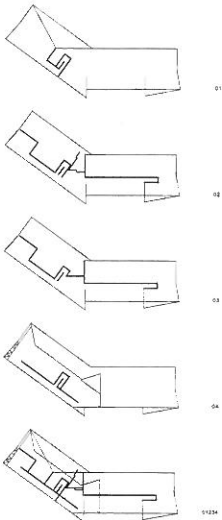
La piel exterior esta compuesta por paneles de aluminio-pe de grandes dimensiones (4 m de largo por 1,20 de alto) que se pliegan mediante una técnica sencilla de fresado que permite mantener su continuidad en las aristas. Esta piel homogénea se expresa en las alteraciones y discontinuidades de su superficie. Así, mediante un plegado sencillo hace entrar radicalmente el exterior en las zonas de espera, o mediante la única abertura fija abierta al sur, emboca el paisaje lejano gracias a los planos divergentes del área de recepción.

Un sistema de contraventanas replegables situadas en la cara sur, regula las condiciones de soleamiento garantizando una buena respuesta bioclimática del edificio, así como, una óptima iluminación de las zonas de trabajo.

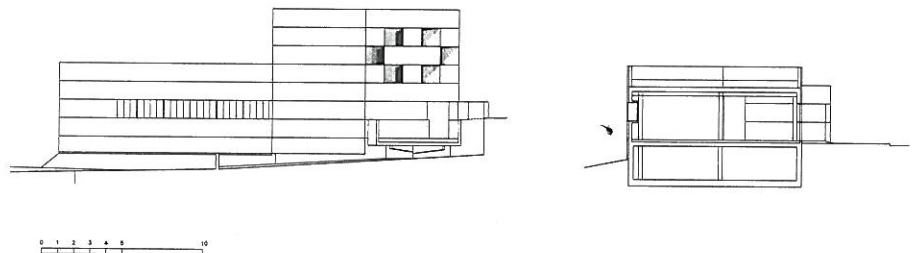
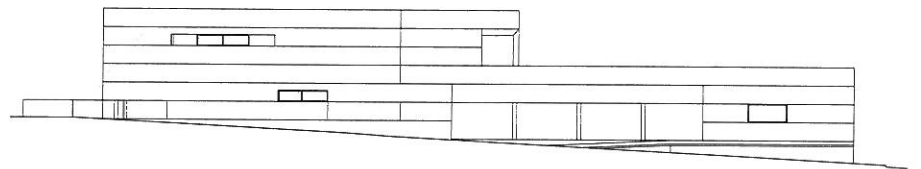
Esta piel neutra es activada por la luz, que se convierte en un elemento de definición y de disolución. Según su ángulo de incidencia cambiante, puede mostrarnos en el facetado de la fachada todos los colores y texturas del gris y, a la vez, disolver la piel en el reflejo mimético de lo que la rodea.



Plegado de la piel de aluminio



Plegado de la piel interior de madera



Accésit

Parque-kiosco de San Francisco. Buenavista

Juan A. González, Urbano Yanes y Félix Perera

Situación

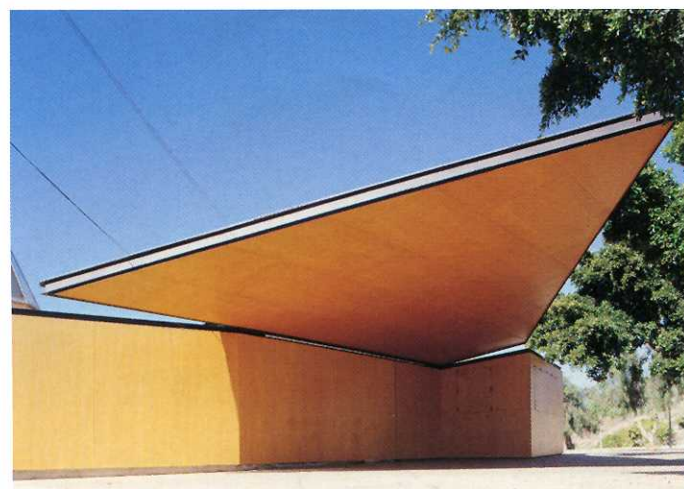
Parque de San Francisco,
Buenavista del Norte

Arquitectos

Juan Antonio González Pérez
Urbano Yanes Tuña
Félix Perera Pérez

Colaboradora

Carolina Rivero González



Equipo técnico

Rafael Fernández Domínguez, Arquitecto Técnico
Eduardo Zárate Pintado, Ing. Téc. Agrícola
Arcal S.L., Cálculo de estructura
Miriam Hernández Pérez, Delineante

Fotografías

José Ramón Oller

Promotor

Cabildo Insular de Tenerife

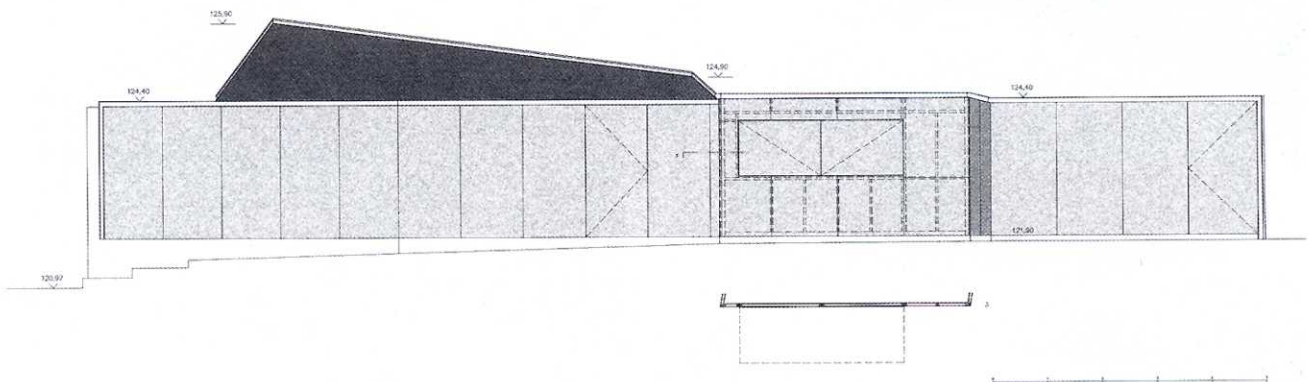
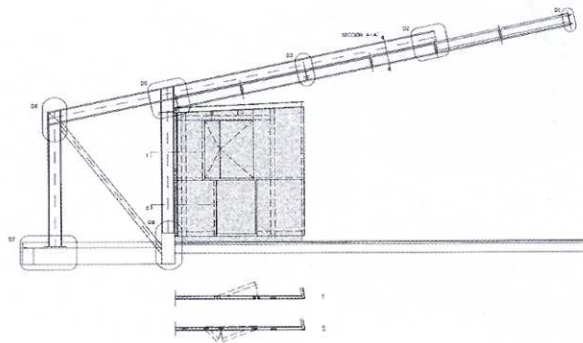
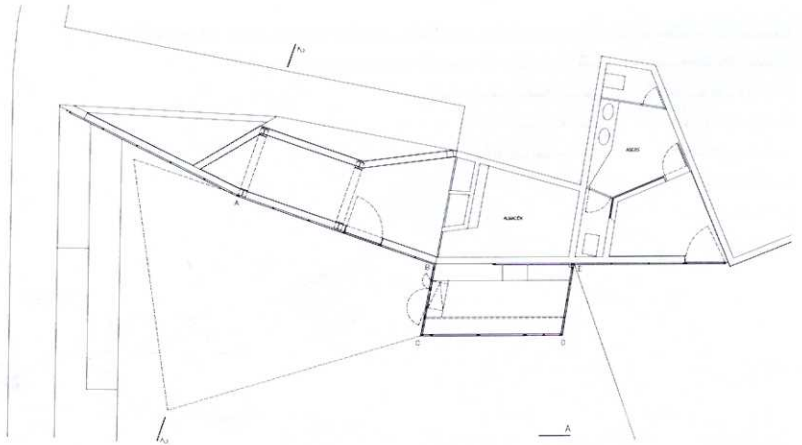
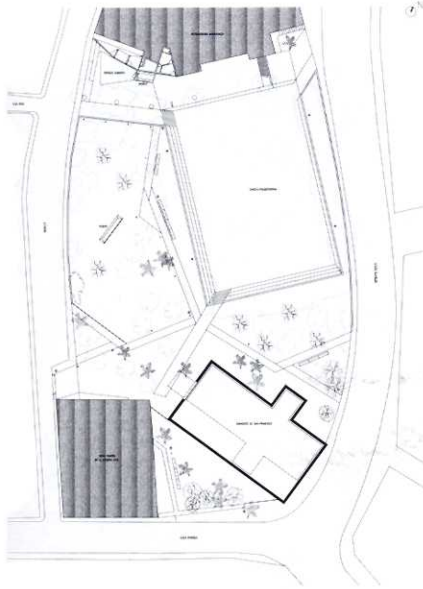
Contrata

Vallés empresa constructora s.a.

Coste de ejecución material/m² construido
39,70 euros/m²

La propuesta contempla los variados usos lúdico-deportivos, que se desarrollarán simultáneamente en este espacio, junto al uso principal de Parque Urbano. Teniendo en cuenta la repercusión que en términos relativos supone la superficie ocupada por la pista polideportiva al aire libre, la propuesta hace especial incidencia en el diseño y disposición de los taludes vegetales y la masa arbórea que la rodea, con el objeto de minimizar el impacto visual de la misma, al tiempo que construye su ámbito propio. De esta manera, desde las diferentes cuencas visuales, tanto exteriores (carretera de acceso a Buenavista y calles circundantes al parque), como interiores, predominará el contenido "verde" característico del parque. El sistema de senderos que facilitan el recorrido del parque y dibuja los itinerarios

peatonales principales, contribuye también a la diferenciación espacial entre las distintas zonas, permitiendo el disfrute sosegado de las áreas de estancia, al tiempo que se desarrollen actividades deportivas, etc. Este razonamiento sitúa el pequeño Kiosco de bebidas, en el área de acceso más relacionada con el recorrido peatonal que une el parque con el Centro Urbano, en las cercanías de la Plaza e Iglesia de los Remedios y próximo a las dependencias municipales y pista polideportiva. Con un único elemento material que se despliega en todas las coordenadas del espacio, el kiosco define, en este lugar, un borde y construye una *sombra* como lugar de estancia.



Situación
Plaza de San Bernardo, Los Silos

Arquitectos
Juan Antonio González Pérez
Urbano Yanes Tuña
Félix Perera Pérez

Colaboradora
Constanze Sixt

Accésit

Centro Cultural San Bernardo

Juan A. González, Urbano Yanes y Félix Perera



Equipo técnico

Jose Domingo Bethencourt, Arquitecto técnico
Jose Miguel Navarro, Ingeniero técnico Industrial
Arcal S. L., Cálculo de estructuras
Miriam Hernández Pérez, delineante

Fotografías

José Ramón Oller

Promotor

Cabildo Insular de Tenerife

Contrata

U.T.E. Centro Cultural San Bernardo.

Coste de ejecución material/m² construido

457,25 euros/m²

"...al llegar a Los Silos, de mediodía tórrido: la sombra perfilada de las palmeras, las higueras fresquísimas, los muros de piedra caliente atravesados por la sombra dispersa de las hojas. (...) Soledad de esa desnudez".

Andrés Sánchez Robayna, *La inminencia (Diarios, 1980-1995)*

Entre dos plazas, y junto a la Ermita de San Bernardo, se sitúa este pequeño Centro, que se beneficia de la singular naturaleza urbana de su ubicación, en el barrio de San Bernardo-La Montañeta, del término municipal de Los Silos. La sala polivalente, espacio principal del programa, se sitúa ligeramente por encima de la plaza de San Bernardo, hacia donde se abre el acceso superior del edificio. El desnivel existente, entre ambas plazas, se aprovecha para situar los talleres directamente relacionados con la plaza inferior.

El patio-jardín lateral vertebraba los recorridos interiores en relación a ambos espacios urbanos, y utiliza el vacío

como distancia de respecto con la ermita contigua.

El espacio polivalente se concibe como una gran tarima, que se sustrae de su contexto habitual y se acerca a los elementos de la vida cotidiana del barrio: la plaza, la calle y la montaña.

La tarima esta cubierta por un sistema alaterno de piezas en "z" de hormigón, que tiene continuidad en la fachada oeste. El troquelado discontinuo de este umbráculo, se convierte en un verdadero micropaisaje atravesado por la luz, que nos muestra su *materialidad* anamórfica en la superficie del suelo. La luz, la sombra recortada, aparece indistintamente en techo, pared o suelo, disolviendo las diferencias entre ellos.

Bajo la *sombra dispersa* de este entramado, la tarima desnuda se abre a ambas plazas.

