



AV

Monografías *Monographs*
173-174 (2015)

España 2015
Spain Yearbook

GPY arquitectos

Facultad de Bellas Artes, La Laguna (Tenerife) *School of Fine Arts, La Laguna (Tenerife)*



Cliente Client

Universidad de La Laguna

Arquitectos Architects

GPY arquitectos

Juan Antonio González Pérez, Urbano Yanes Tuña, Constanze Sixt (equipo de proyecto project team)

Colaboradores Collaborators

José Juan Aguilar Ramos, Attenya Campos de Armas, Carhel Chaves, Michel Correa Dos Ramos, Raquel Guanache García, María Elena Laacruz Alvira, Juan Luis Marichal Hernández, Vanessa Mayato Antón, José Luis Novo Gómez, Laura Pérez Rodríguez, Michela Pestoni, Alessandro Preda, Rubén Servando Carrillo, Gabriel Walti

Equipo técnico Technical team: Luis Darias Martín, Héctor González Niebla (Asat), Juan Luis Marichal Hernández, José Ángel Yanes Tuña, Miriam Hernández Pérez

Consultores Consultants

Fhecor Ingenieros Consultores, GPY ingenieros, Servicio de Ingeniería del Terreno (ULPGC), Poa Jardinería; Katarzyna Billik, José Luis González Doña, Andrzej Gwizdala (maqueta model)

Contratista Contractor

UTE Edificio Bellas Artes

Superficie construida Floor area

32.260 m²

Presupuesto Budget

23.409.279 euros

Fotos Photos

Roland Halbe, José Ramón Oller (pp. 146 arriba top; 148-149)

LA PARCELA que ocupa la nueva Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, en el noreste de la isla de Tenerife, se sitúa contigua a la autopista insular TF-5, y se encuentra físicamente separada del actual campus universitario de Guajara por una avenida de gran tráfico rodado. En este contexto, el proyecto establece como primera estrategia el tratamiento del espacio libre y las relaciones con el entorno, como base de un diseño orientado a configurar el edificio como prolongación del espacio público del campus.

Así, la plaza pública de acceso se configura como dilatación de la avenida principal, y lleva de forma natural las circulaciones del campus al interior del edificio, mientras que los usos compartidos con el resto de la comunidad universitaria y abiertos a la ciudad —como la sala de exposiciones y el salón de actos—, se ubican en la línea de contacto con la nueva avenida del tranvía. El acceso peatonal se configura como una amplia ranura que da paso a una terraza que prolonga el espacio de la plaza en el interior del edificio. Éste se organiza mediante un sistema de corredores semi-abiertos, en forma de lazos múltiples alrededor de una amplia rampa central. El edificio se materializa como la traza envolvente de un vacío interior, definiendo un campus íntimo que configura el paisaje de la nueva Facultad. En la franja construida se sitúan los espacios que albergan el programa codificado (talleres y aulas prácticas de escultura, pintura y dibujo, aulas teóricas, laboratorios, etc.), mientras que los vacíos interiores (los patios ajardinados, la rampa, la terraza de acceso y el amplio porche que se desarrolla bajo esta última) se convierten en lugares de encuentro e intercambio, en aulas abiertas, en espacios expositivos al aire libre que intensifican el uso principal del edificio.

En cuanto a los materiales, en el proyecto de la Facultad de Bellas Artes predomina el uso del hormigón armado, que configura la envolvente exterior, y del vidrio colado, que define el cerramiento traslúcido que recorre todo el edificio, separando los espacios abiertos de los usos docentes específicos. La textura continua de la piel de hormigón, que se consigue mediante un sencillo abujardado irregular sobre un moldeado poligonal, borra las trazas del proceso constructivo. La naturaleza continua de esta envolvente de hormigón, junto a la ausencia de referencia escalar a los espacios que alberga o de referencia técnica a su construcción física, expresa el carácter territorial de la imagen urbana del edificio de la nueva facultad.

THE PLOT where the new School of Fine Arts of the University of La Laguna goes up, to the northeast of the island of Tenerife, is adjacent to the TF-5 highway, and is physically separated from the current university campus of Guajara by an avenue with busy car traffic. In this context, the project sets as first strategy the treatment of the free space and the relationships with the surroundings, as the basis for a design that aims to configure the building as an extension of the public space of the campus.

In this way, the public square of access is configured as an extension of the main avenue, and smoothly organizes the campus circulations towards the building, while the uses shared with the rest of the college community and open to the city — like the exhibitions hall and the assembly hall —, are located along the line of contact with the new tramway avenue. The pedestrian access is configured as a large slot leading to a terrace that stretches the plaza all the way into the building, which is organized by a system of semi-open corridors, shaped as multiple ribbons around a big central ramp. The building is materialized as the envelope of an interior void, defining a private campus that configures the landscape of the new college. The constructed band includes the spaces that accommodate the specific program (workshops for sculpture, painting and drawing, classrooms, laboratories, etc.), while the interior voids (the green courtyards, the ramp, the terrace of access and the large porch that unfolds beneath this last one) become places of encounter and exchange, open classrooms, exhibition spaces in the outdoors that intensify the principal use of the building.

As for the construction materials chosen, in the project there is a predominant use of reinforced concrete, which shapes the exterior enclosure, and of cast glass, which defines the translucent envelope wrapping the whole building, separating the open spaces from the specific premises for teaching. The continuous texture of the concrete skin, which is achieved with an uneven bush-hammering over a polygonal cast, erases the traces of the construction process. The continuous nature of this concrete enclosure, along with the absence of a reference to scale in the spaces it harbors or of a technical reference to its physical construction, expresses the territorial character of the urban image of the university's new building.

La configuración sinuosa e introspectiva del edificio y las franjas de hormigón de las fachadas permiten controlar la incidencia de los fuertes vientos de la zona y del excesivo soleamiento, optimizando la entrada de luz natural.

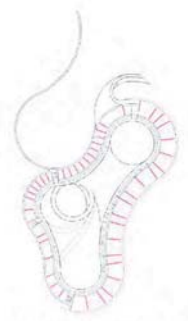
The introspective and sinuous configuration of the building and the concrete bands of the facades permit controlling the strong winds of the area and filter sunrays, optimizing the natural lighting conditions.



Espacio flexible Flexible space



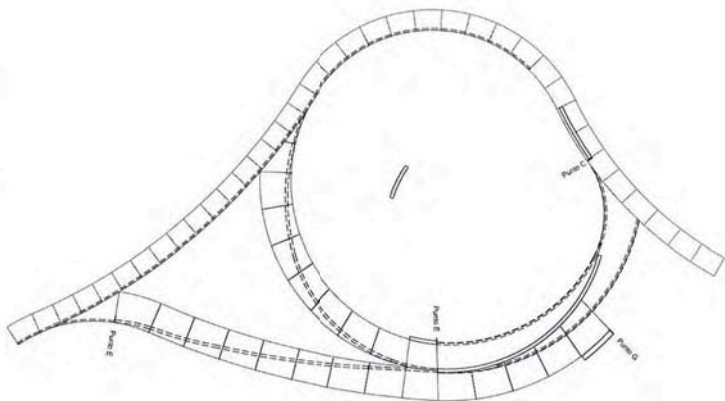
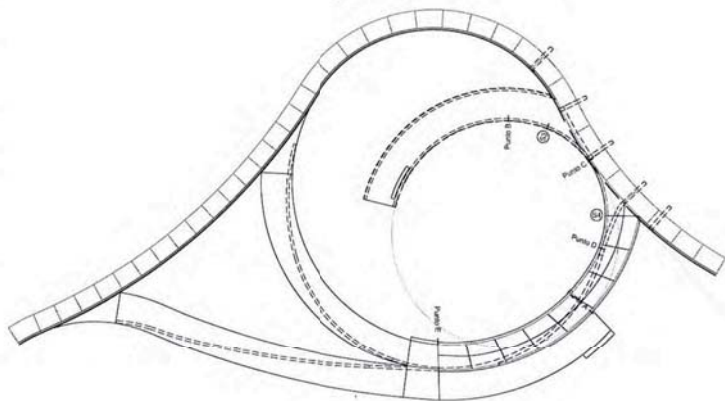
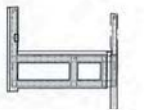
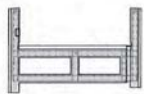
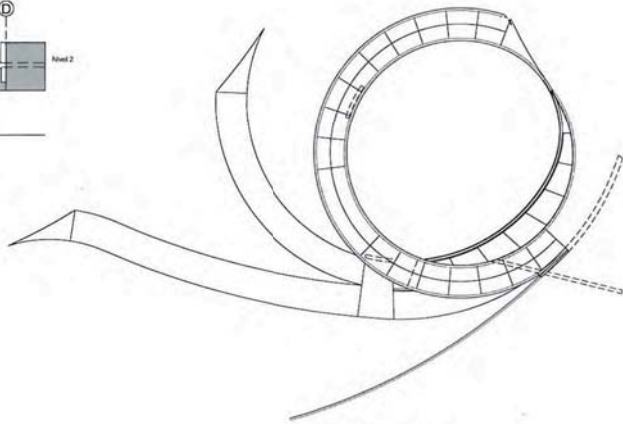
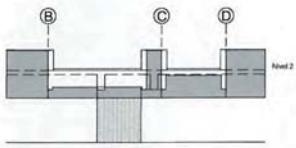
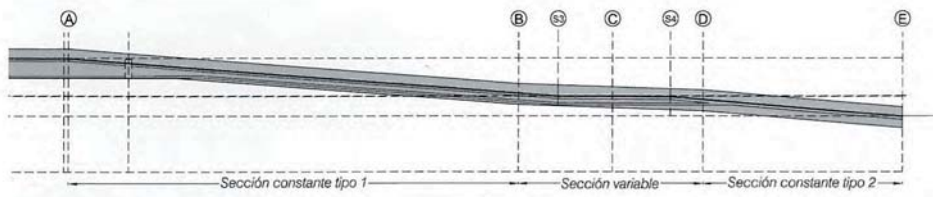
Instalaciones Services



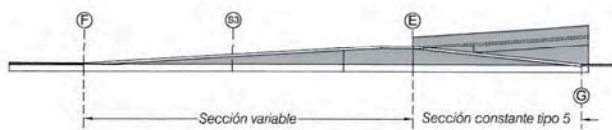
Tabiques móviles Operable partitions

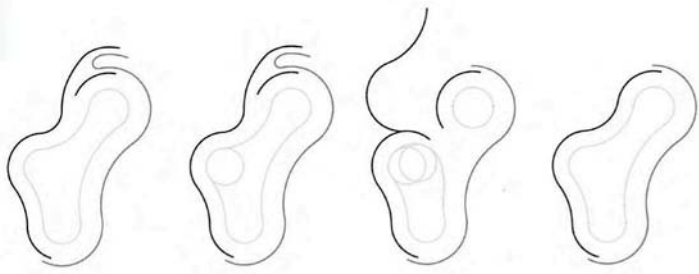






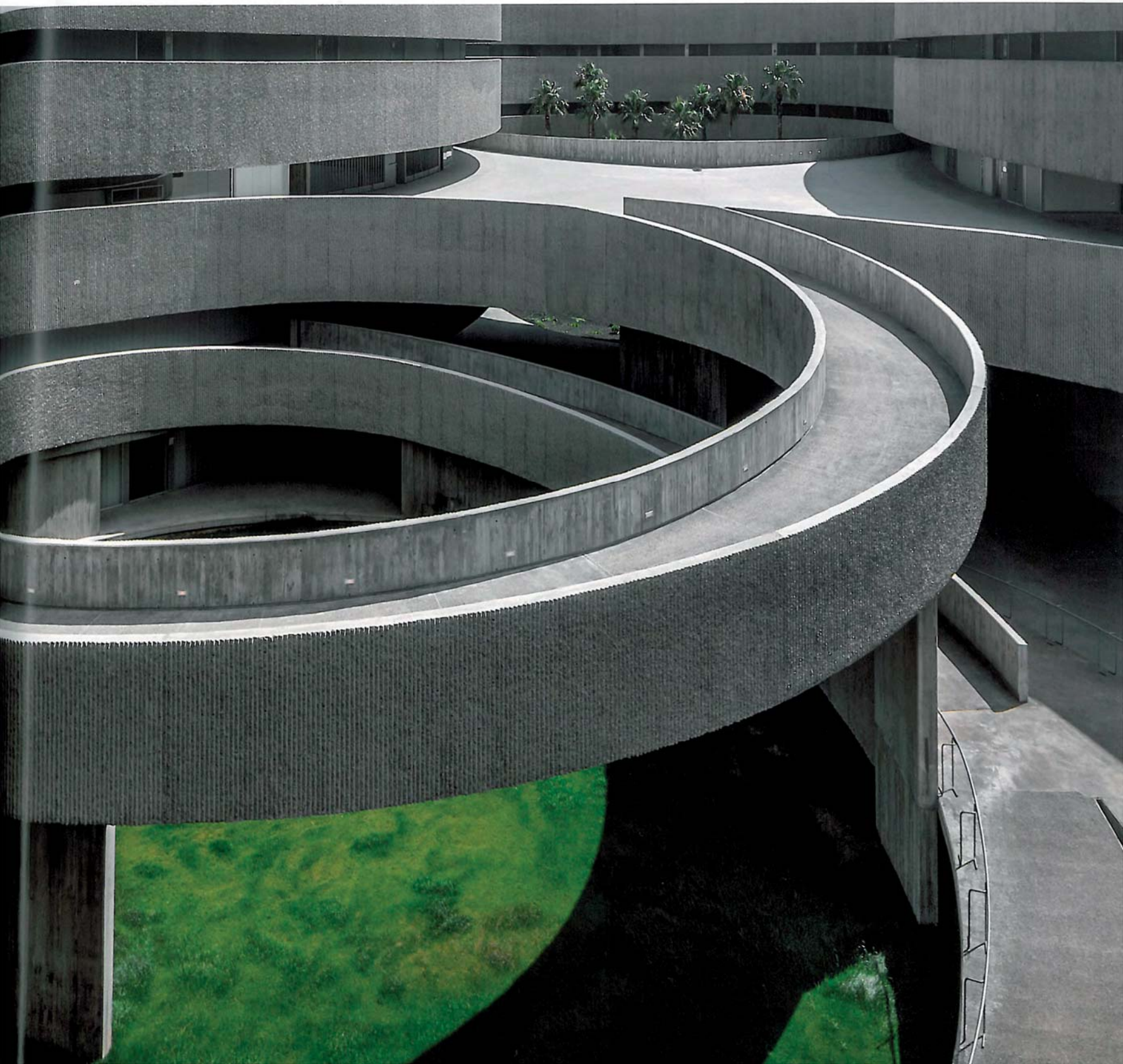
0 1 5 10m





Los vacíos interiores
—patios ajardinados,
rampas, terraza de acceso,
porche...— se convierten
en aulas abiertas, en
espacios expositivos al
aire libre y en lugares
destinados al encuentro
y el intercambio.

*The interior voids
— landscaped courtyards,
terrace of access,
porch... — become outdoor
classrooms, exhibition
spaces in the open air
and places for gathering
and interaction among
university members.*





Los espacios de trabajo son divisibles y reagrupables gracias a un sistema de tabiques móviles que hace posible la máxima flexibilidad; un cerramiento traslúcido de vidrio colado separa los espacios abiertos de los usos docentes.

The workspaces can be divided or regrouped thanks to mobile partitions that increase flexibility; a translucent enclosure of cast glass separates the outdoor spaces from the teaching areas.

