

# BASA 2021

**CANARIAS 4.800 PTS**

**PENINSULA 5.100 (IVA INCLUIDO)  
EUROPA 6.100 / OTROS PAISES 9.000**

**PUBLICACION DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS**

**Dirección**  
Elías Medina Moreno.

**Consejo de Redacción**  
Manuel Feo Ojeda  
Tomás de León Morales  
Héctor Martínez Santana  
José Carlos Mora García  
José Ramón Rodríguez Fernández  
Salvador Vicano Ortega

**Diseño y Maquetación**  
Valladares, Diseño y Comunicación, S.L.  
C/. Castillo, 38, 2º. Santa Cruz de Tenerife  
Tel: (922) 24 81 46 Fax: (922) 29 30 19

**Fotografía de cubierta**  
Usos Múltiples II.  
Manipulación de una foto de  
Lluís Casals (pág. 161)

**Redacción**  
Rambla General Franco, 123  
38001 Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España.  
Tel: (922) 27 16 00 Fax: (922) 24 20 14

**Fotomecánica e impresión**  
Teknocrom, S.A.  
Isaac Peral 7, 3º. 08960 Sant Just Desvern  
Tel: (93) 371 91 00 • Fax: (93) 473 38 97

**Distribución General**  
D.O.R.S.L.  
Distribuciones Oficiales Reunidas y Ediciones  
Camino de Hormigeras, 124, Planta 6. Nave E y F  
Edificio Auge 5. 28031 Madrid.  
Tel: (91) 380 28 75 • Fax: (91) 380 34 40

**Provincia de Santa Cruz de Tenerife**  
García y Correa, S.L.  
Juan Ravina Mendez, 3, 38009 Santa Cruz de Tenerife  
Tel: (922) 22 96 46

**Provincia de Las Palmas**  
Distribuidora Editorial Canaria, S.L.  
Urbanización Salinetas. Calle A, nº 19 y 20  
35.219. Teide. Gran Canaria.

**Publicidad**  
VB Ediciones, S.L.  
Bravo Murillo, 2. 4º M. Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: (928) 36 84 59 • Fax: (928) 37 36 29

**Depósito Legal**  
TF 1014/83 - ISSN 02 13-0653

**Precio ejemplar**  
Canarias: 4.800 Ptas.  
Resto de España: 5.100 Ptas. (IVA incluido)  
Europa: 6.100 Ptas.  
Otros países: 9.000 Ptas.

Precio de suscripción: (dos números):  
Canarias: 4.320 Ptas.  
Resto de España: 4.590 Ptas (IVA incluido)  
Europa: 5.490 Ptas.  
Otros países: 7.398 Ptas.

Los planteamientos y opiniones expresados en los trabajos firmados que contiene este número son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente los criterios que puedan mantener la Redacción o el Consejo de Administración de esta publicación.

El Colegio de Arquitectos de Canarias autoriza la reproducción total o parcial de los textos originales, así como del material gráfico que aparece en la revista siempre que se haga constar su procedencia.

Junta de Gobierno del COAC:  
*Decano:* Juan Carlos Reveriego Fabrellas  
*Videcano:* Ramiro Cuende Tascón  
*Secretario:* José Antonio Mármol Jaubert  
*Tesorero:* Luis López López  
*Vocales:* Vicente Hernández Santana  
Gabriel Henríquez Pérez  
Martín Martín Delgado  
Juan A. Catillo - Olivares López - Viota  
Francisco Javier Álvarez Peñate  
Manuel Montesdeoca Calderín  
*Vocales del Consejo de Administración:*  
Vicente Saavedra Martínez  
Manuel Martín Hernández

202100000012797

**Editorial** 20. **Entrevista Alberto Sartoris** José Carlos Mora, Elías Medina 22. **Poblado en San Fernando de Maspalomas,**  
 Manuel de la Peña Suárez 26. **18 VPO. en María Jiménez,** Eustaquio Martínez García, Antonio Corona Bosch y Arsenio Pérez Amaral  
 32. **Edificio entre medianeras,** Eustaquio Martínez García, Antonio Corona Bosch y Arsenio Pérez Amaral 38. **Entrevista Martínez,**  
**Corona, Pérez,** Elías Medina 42. **La finca urbana,** José Carlos Mora García 46. **Plan especial de reforma interior Santa Clara,**  
 Javier Díaz Llanos y Vicente Saavedra 50. **Grupo de 43 viviendas en Ofra,** Federico García Barba 52. **Viviendas Básicas, a pro-**  
**pósito de 4 obras de Rubiño/García Márquez,** Víctor Pérez Escolano 58. **Ciudades interiores,** Juan Luis Trillo de Leyva 66. **24**  
**viviendas de VPO. (Canena/Jaén),** Mario Algarín y Carmen Martínez Quesada 68. **Edificio entre medianeras (Úbeda/Jaén),**  
 Mario Algarín y Carmen Martínez Quesada 72. **51 VPP.,** Antonio Martínez García y Juan Luis Trillo de Leyva 76. **Viviendas en la Calle**  
**Amor,** Antonio Martínez García y Juan Luis Trillo de Leyva 80. **Chocolate con churros para todos o el problema de la vivien-**  
**da como historia,** Alicia Doreste Aguilar 86. **Casa en el Balcón de Telde,** Alicia Doreste Aguilar 92. **La línea quebrada,** Juan  
 Ramírez Guedes 98. **Una casa en el Sur,** Manuel J. Feo Ojeda y Juan Espino 99. **Casas en el camino** Manuel J. Feo Ojeda y Víctor  
 Alonso Martínez 104. **Una casa con tupé,** Juan Espino y Antonio Areán 110. **Casa en el Cercado del Márquez,** Juan Antonio  
 González Pérez y Félix F. Perera Pérez 116. **Casa-estudio,** Andrés Morales Acosta 122. **Casa Souwaine,** Félix J. Bordes Caballero 128.  
**Una casa para dos hermanas,** Luis Díaz Fera 132. **Casa en la Montañeta,** Carmelo García Rodríguez y Carmen Quintana Ruíz 136.  
**R.E. Oppel: La casa Weidman, Blankenese 1931,** Joaquín Medina Warmburg 140. **Otra mirada sobre la isla,** Juan Ramírez  
 Guedes 146. **Concurso de ideas para el ajardinamiento y nuevas instalaciones del Jardín de Aclimatación de la**  
**Orotava,** 150. **Arquitectura en Canarias 1993-1997,** Salvador Vicario Ortega 156. **De un intenso azul,** Clara Muñoz 160.  
**Edificio Usos Múltiples II,** Magüi González 162. **Obras recientes de Maribel Correa y Diego Estévez,** Virgilio Gutiérrez Herreros  
 168. **Rehabilitación Instituto Cabrera Pinto,** Maribel Correa y Diego Estévez 170. **Nueva Sede Cabildo Insular,** Maribel Correa  
 y Diego Estévez 176. **Residencia Seminario,** Ovidio Macho Mishal 180. **Almacén y Exposición de Azulejos Insulares S.A.,** Juan  
 Antonio González Pérez, Félix F. Perera Pérez y Urbano Yanes Tuña 186. **La posibilidad de las infraestructuras,** Pablo Ley Bosch  
 190. **Aula naturaleza,** Ángeles Ley Florit y Pedro León Navarro 198. **Cerramiento arquitectónico del Parque Arqueológico**  
**Cueva Pintada de Gáldar,** Ángel Melián y Miguel Saavedra Pérez 204. **La escala del detalle,** Jorge Gorostiza 208. **La luz gra-**  
**bada,** Massafumi Yamamoto 212. **Imagina,** 218. **Can buy on** 220. **Reseñas COAC** 222. **Ordenar la Memoria,** Elías Medina 224.



# Casa en el Cercado del Marqués



## CORTAR Y PLEGAR

*"Porque la casa es nuestro rincón del mundo"*

G. Bachelard

Cuando la vida se instala, se protege, se "envuelve". La conciencia de bienestar suscita las imágenes del animal en su refugio, la primitividad del refugio.

Entre las distintas técnicas empleadas para la construcción en el mundo animal, quizá sea la de enrollar y plegar<sup>1</sup> una de las más elementales. Sin embargo encierra en su sencillez, una doble contradicción:

Por un lado, la hoja que se pliega, que se "envuelve" como una segunda piel, crea la ilusión de seguridad en lo precario, de confianza en lo frágil<sup>2</sup>. Por otro, el pliegue que se genera al doblar la superficie de la hoja sobre si misma, produce una interiorización de lo externo, convierte la haz en envés, plantea una ambigüedad entre lo de dentro y lo de fuera.

## EL PLEGADO Y LAS "FORMAS DEL CUERPO"

La arquitectura al dar forma al "ambiente", a lo que nos envuelve y rodea, constituye el nexo entre el territorio y el cuerpo. La casa se concibe como envoltura, piel continua que se pliega y se despliega en el lugar como forma de colonización.

Si la arquitectura, según Eugenio Trias<sup>3</sup>, produce un diseño del cuerpo y de sus modos específicos de ocupar el espacio en reposo o en movimiento, el plegado definiría las formas posibles que el cuerpo puede adoptar:

- El pliegue define una geometría del "rincón", un ángulo para la estancia y el reposo, un refugio en su expresión más elemental. El plegado produce, por tanto un trazado íntimo de lo que se estrecha sobre si mismo, una geometría de la inmovilidad. Por esto, según Brachelard<sup>4</sup>, todo rincón es el germen de una casa.

- El plegado sucesivo, ofrece la geometría oblicua del zig zag como forma del movimiento: propone un recorrido

mediante avances rápidos, sesgados, similares a los movimientos aikido. Estos se basan esencialmente en "posiciones oblicuas" adaptadas del arte del manejo de la lanza que consisten en entrar (irimi) saliendo de la línea de ataque del adversario evitando el encuentro frontal.

Podríamos decir que el plegado genera un espacio, que se recorre al sesgo, mediante movimientos oblicuos, y cuya piel invita al cuerpo a acurrucarse, a plegarse en reposo sobre si mismo.

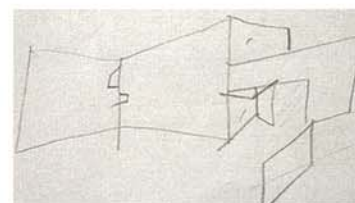
## LA PIEL DE-TALLADA

La envoltura se genera mediante el corte y plegado de una superficie que define las aberturas y las discontinuidades del límite. El detalle, la ausencia del detalle, se manifiesta en el corte, reafirmando la idea de superficie sin espesor.

Las contraventanas de madera -(panel fenólico) se sitúan en el mismo plano que la piel e introducen el material color como fragmento aplicado superficialmente.

Más allá de la arista vertical del pliegue, donde la piel se recorta y da paso a la superficie acristalada, el espesor se hace cero. Pero lejos de mostrar el interior, estas ranuras fijan el contexto (arbolado circundante) como fragmento en su superficie espejada. Lo que "quiere" manifestarse, realmente "quiere" ocultarse.

En ambos casos se introduce el fragmento mediante una operación de collage (recortar y pegar), que enriquece o invierte el significado.



## Notas:

1 Según Hansell, pueden agruparse en siete los métodos de construcción animal: Esculpir/apilar/moldear/enrollar y plegar/adherir/tejer/coser.

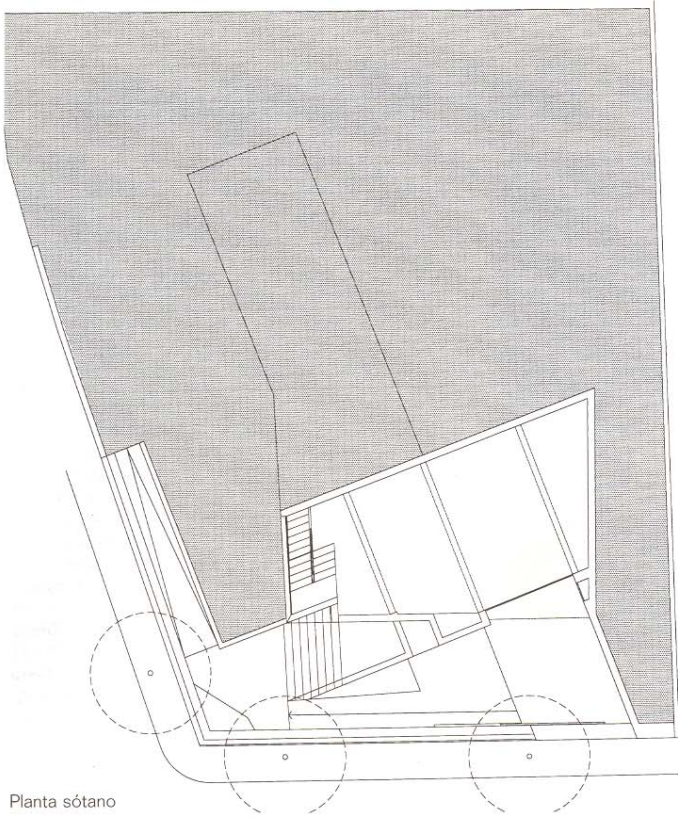
**Hansell, Michael H.** *Animal Architecture and Building behaviour*. Longman, London, 1984.

2 Sobre seguridad ontológica y angustia existencial ver:

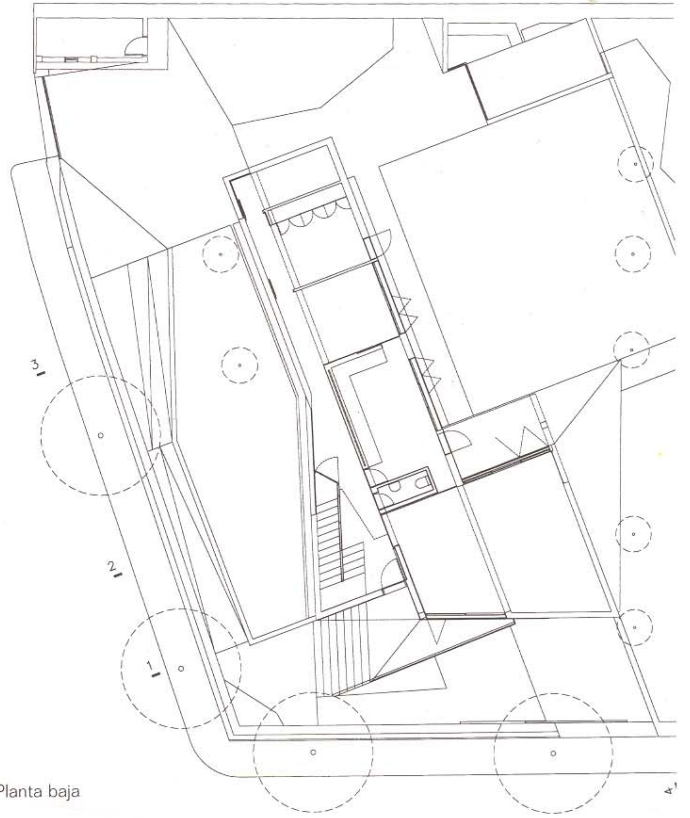
**Giddens, Anthony.** *Modernidad e identidad del yo*. Ediciones Península, Barcelona, 1995.

3 **Trias, Eugenio.** *Lógica del Límite*. Ediciones Destino, S.A., Barcelona, 1991.

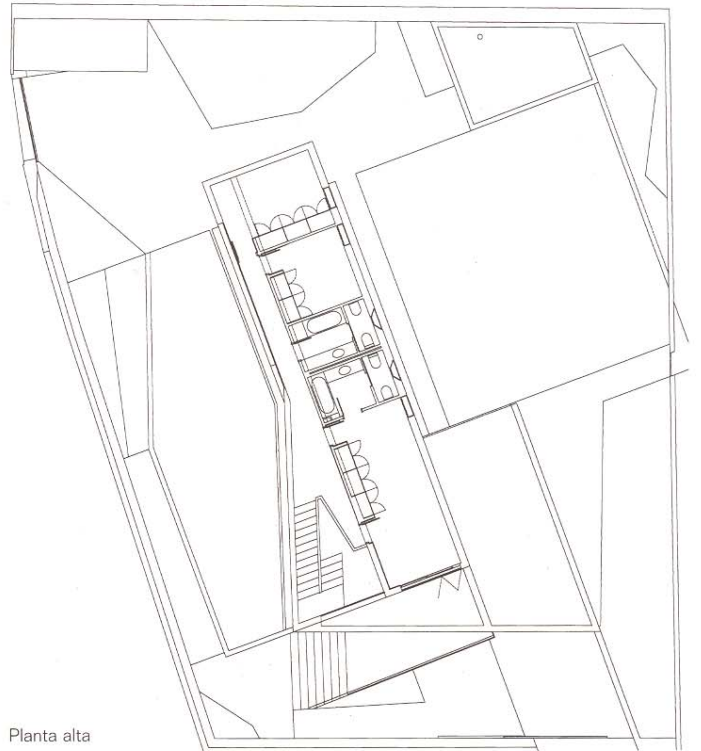
4 **Bachelard, Gaston.** *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica, México, 1965.



Planta sótano

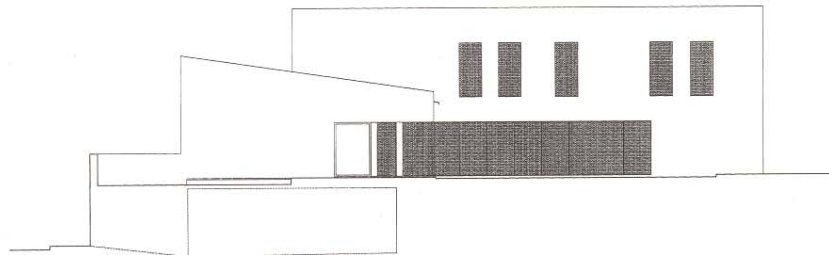


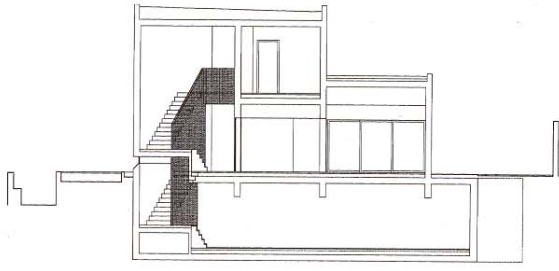
Planta baja



Planta alta

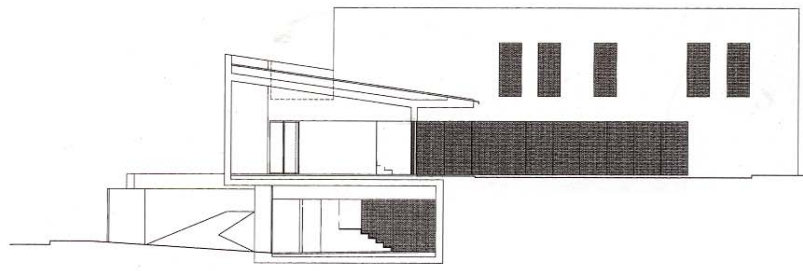
Alzado norte



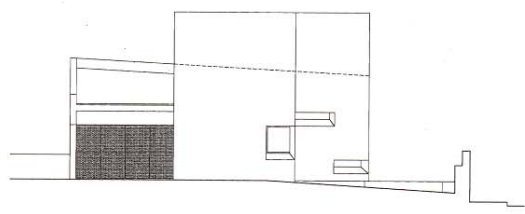


SECCION 1

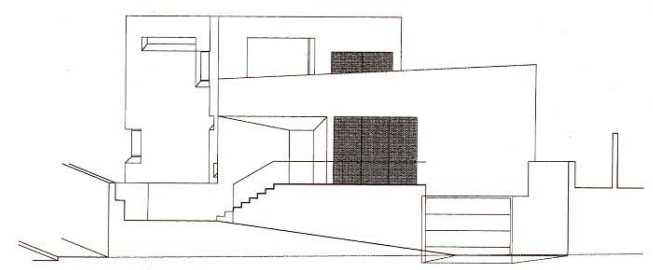
Sección 1



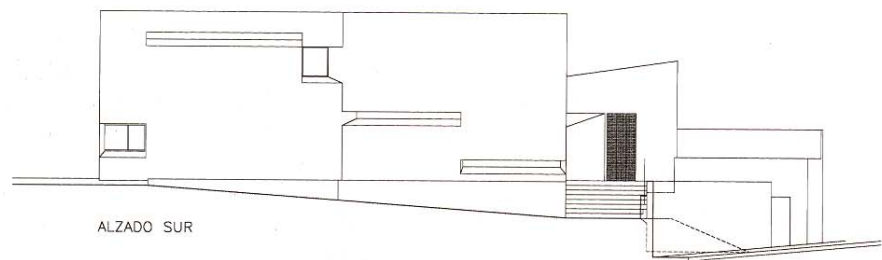
Sección 4



Alzado oeste



Alzado este

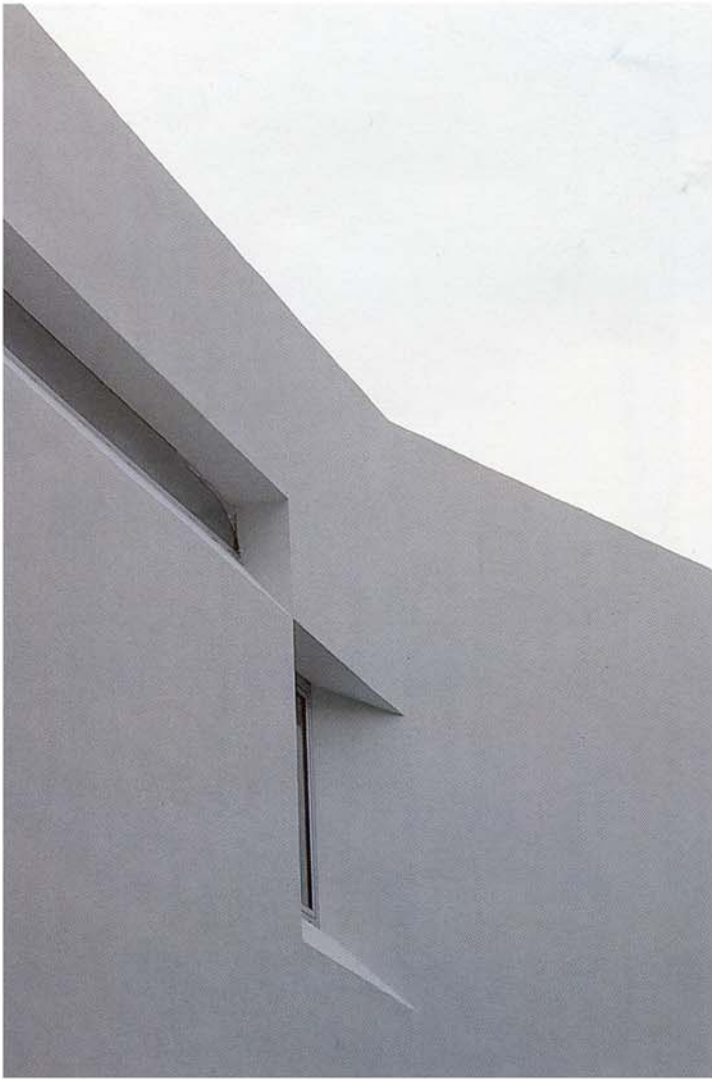


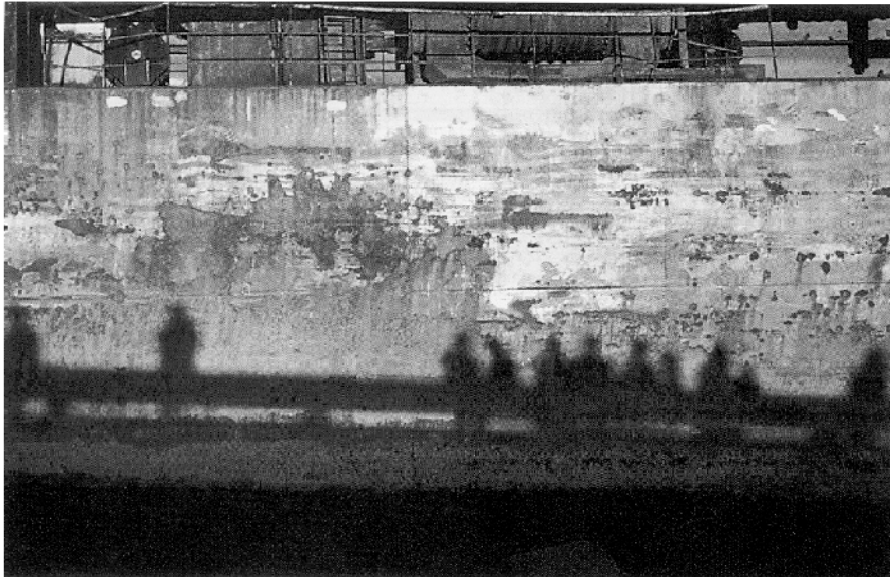
ALZADO SUR

Alzado sur







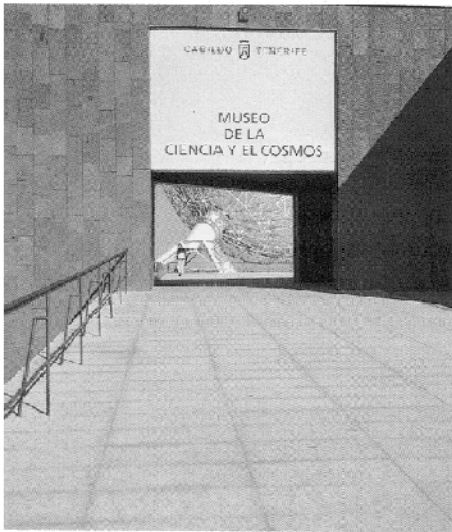


Casco del Barco

# Arquitectura en Canarias 1993-1997

## 5 años de BASA

Salvador Vicario Ortega



Museo de la Ciencia y el Cosmos. Garcés y Soria.



Rehabilitación Casa Lercaro. Saavedra y Abreu.

La toma del relevo de Basa desde sus creadores a este equipo de redacción ha coincidido con un despegue de la arquitectura hecha en Canarias hacia medios de difusión nacionales e internacionales.

Este interés creciente desde otros lares sobre la producción realizada desde estas islas (no debemos olvidar que algunos de los proyectos se encuentran fuera de nuestra comunidad) se refleja en la larga lista de publicaciones que se enumeran:

Arquitectura Viva publicó su número 51 dedicado a Canarias (nov.-dic. 96) donde se ofrecía una visión del quehacer en estas islas a través de artículos y con la publicación de seis obras, asimismo esta publicación ya había recogido en su número 46 (enero-feb. 96) el Centro de profesorado en La Laguna de Espino y Feo, y en el número 49 (julio-agosto 96) el edificio de 48 viviendas en Santa Clara de Pérez, Martínez y Corona.

Quaderns dedicó en su número 216 un amplio repaso a

la obra del estudio Artengo-Menis-Pastrana. En dicho número se incluía también el Centro de profesorado en La Laguna de Espino y Feo.

La revista *On* dedicó en su número 81 de 1997 las páginas centrales a revisar la obra de nuestro compañero Federico García Barba.

El estudio Artengo-Menis-Pastrana lleva publicados ya tres catálogos diferentes de su obra, correspondiendo cada uno de ellos a una exposición en Alemania e Italia; el último de ellos publicado por la prestigiosa firma Aedes de Berlín.

Todo ello sin duda un muy elogioso mérito de sus autores, pero del que no nos sentimos alejados desde BASA que fue la encargada de sacar a la luz todos estos proyectos.

Sirvan estos comentarios desordenados como esbozo del trabajo contenido en esta etapa de BASA, siempre reflejo de la mejor actividad arquitectónica en Canarias.

*aque! año hubo dos naufragios, rescate de personas con helicóptero incluido, servido en directo por los medios: con la calma, la visita al barco varado y la reflexión sobre nuestra condición de isla. La imagen captada por Héctor Martínez nos hace reflexionar sobre estas cuestiones. Isla de Gran Canaria.*

BASA no sólo se preocupó de reflejar en sus páginas lo mejor de la producción autóctona, también tuvieron especial cabida las actuaciones que procedentes de estudios foráneos se asentaban en nuestro entorno, y a los que en un acto de cortesía siempre se le brindaron nuestras primeras páginas.

El Museo de la Ciencia y el Cosmos de La Laguna de Garcés y Soria (BASA 15) el sorprendente Centro de Visitantes del parque Nacional de la Caldera de Taburiente en La Palma de los arquitectos Fernández

Iglesias y Sánchez de la Blanca (BASA 16), los proyectos para Tenerife de Santiago Calatrava; el Centro de Ferias y Congresos y el Auditorio (BASA 15 y BASA 19) la restauración y ampliación de la casa palacio del Cabildo Insular de Gran Canaria de nuestro recordado maestro Alejandro de la Sota (BASA 17), la brillante Biblioteca Universitaria del campus de Tafira en Las Palmas de Luis Martínez Santa-María, y el Centro de Visitantes del Parque Nacional de Timanfaya en Lanzarote de Abarca-Cano, Domínguez-Cano, Pintos-Corrella-Cosin-Fariña.

espléndido premio nacional de arquitectura (BASA 19). Asimismo tuvieron cabida en nuestras páginas proyectos y obras que si bien se situaban alejadas geográficamente de nuestro entorno no lo estaban tanto de nuestra forma de entender la arquitectura: la obra de los hermanos Aires Mateus, desde Portugal, los proyectos para Munich y Frankfurt de López Coteló y en este mismo número la amplia revisión que de tres estudios sevillanos se lleva a cabo.

No quisimos desde BASA olvidar el papel fundamental que juegan los Concursos de arquitectura como impulsores de ésta: permitiendo el acceso a los encargos oficiales de nuevos arquitectos, y proporcionando un mayor

número de respuestas al encargo planteado. Y siempre como foro de discusión de ideas.

Así se recogieron el concurso del Centro de Ferias y Congresos de Santa Cruz (BASA 15), el concurso internacional 25 viviendas bioclimáticas de Tenerife (BASA 17), la Consolidación de la manzana del Cabildo Insular de Tenerife y la Rehabilitación y uso de la Casa de Los Coroneles de Fuerteventura (BASA 19), en este número la remodelación del Centro Histórico de Moya y el Jardín de la Orotava y, como no, siempre recogiendo con especial atención los Premios Oraá, consolidados ya como referente de calidad de la arquitectura construida en estas islas.

*recuerdo aquel Quaderns<sup>1</sup> que hablaba de mutilaciones e injertos en arquitectura, cada vez que paso delante de la Plaza de las Ranas y de la intervención que realizó Sergio Pérez Parrilla, pienso que la auténtica mutilación es la que llevan a cabo los ayuntamientos una vez se les entregan las obras, y esto es extensible a más instituciones. En el caso que mencionaba, las luminarias que diseñó el maestro con reminiscencias secesionistas integradas en un proyecto que evocaba la urbanidad de aquel período vienés, han sido sustituidas por enanas farolas ¿fermandinas? que usan el podio de las originales. ¡Esto sí que es arquitectura de injertos!. Las Palmas de Gran Canaria, isla de Gran Canaria.*

Acercándonos al pasado. Numerosos fueron los proyectos de rehabilitación y restauración publicados a lo largo de estos números.

La intervención sensible de Enrique Ardanáz en la Casa de los Picos en Las Palmas, la de la Casa Pisaca en Santa Cruz de Díaz-Llanos La Roche y Beautell Stroud y la impecable rehabilitación de la Casa Lercaro en La Laguna de Saavedra y Abreu; en BASA 15.

La de Artengo y Domínguez Anadón para la Oficina de la Caja de Ahorros en La Laguna, y la rehabilitación del antiguo Hospital Civil para el Museo de la Naturaleza y el Hombre en Santa Cruz, de Cabrera Domínguez y M<sup>º</sup> Nieves Febles, en BASA 19. Y en este mismo número la exuberante intervención de Maribel Correa y Diego Estévez en el Instituto Cabrera Pinto de La Laguna.

Otras actuaciones ligadas a cascos históricos pero que apostaron por una arquitectura actual frente a falsos mimetismos fueron publicadas: la caja transparente que no quiere invadir el jardín de la Fundación Mapfre, obra de Sergio Pérez Parrilla (BASA 15), la actuación valiente de Federico García Barba y M<sup>º</sup> Nieves Febles para la sede de la empresa Aguas de La Laguna (BASA 19), el local social de la cofradía de pescadores en Garachico de Trujillo y Padrón (BASA 15) inteligente actualización de temas de la arquitectura popular, y el celebrado Colegio Mayor de Artengo-Menis-Pastrana en La Laguna, espléndida mues-

tra de libertad más cercana a revisiones de los sesenta (con el que se funde y confunde) que de lo tradicional.

No quiero dejar atrás los cerramientos de yacimientos arqueológicos del equipo Saavedra-Melián; el de los Llanos de Las Brujas (BASA 19) y el de la Cueva Pintada de Gáldar (20 BASA 21), dos respuestas precisas tanto a los propios yacimientos como al entorno.

Y un pasado más cercano que merece nuestra revisión; las viviendas de Santa Brigida de Carmelo Suárez y Antonio Suárez (BASA 16), proyecto atemporal como forma de agregación y asentamiento en el territorio. El Centro de Educación Especial Polivalente en Santa Cruz (BASA 18), obra de Rubens Henríquez y representante de la mejor modernidad en Canarias, o en este mismo número las viviendas en Maspalomas de Manuel de La Peña, una arquitectura de gran valor aun sin estudiar. Otras muchas quedaron esperando.

Quiero destacar asimismo las entrevistas que se realizaron a figuras del panorama internacional y regional; que ya decía Quetglas<sup>2</sup>, que los críticos son impostores y son sólo los autores los que tienen derecho a escribir acerca de su obra. Así se han recogido las valoraciones, matices, puntos de vista... de Jordi Garcés, Santiago Calatrava (BASA 15), Artengo-Menis-Pastrana (BASA 17), y en este número Alberto Sartoris y el estudio Pérez, Martínez y Corona.

*al girar la amplia curva algo deslumbrada desde la loma, una agrupación de volúmenes alargados seguía la topografía y la vuelta; unas fachadas de resplandor metálico obligaban una visita. En el lugar se nos invitó a entrar y disfrutar de una verdadera arquitectura doméstica. San Mateo, isla de Gran Canaria.*



Fundación Mapfre.  
Sergio Pérez Parrilla.



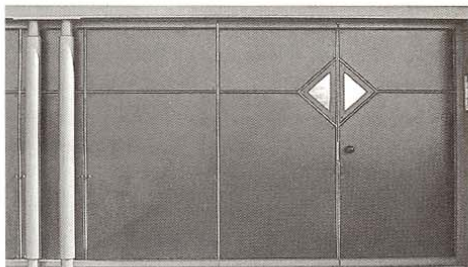
Local Social Cofradía de Pescadores.  
Trujillo y Padrón



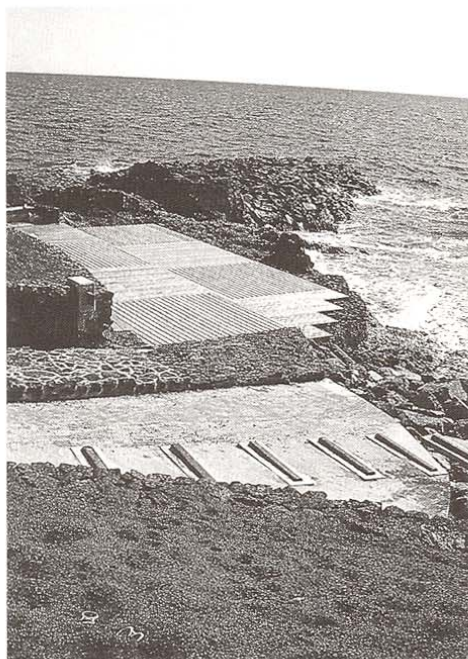
Viviendas en San Mateo.  
María Luisa González



Interior Edificio Proa.  
Artengo-Menis-Pastrana.



Vivienda en Radazul.  
Maribel Correa y Diego Estévez.



Intervención en el Litoral.  
Carlos Hernández y Antonio Suárez.

La vivienda de promoción pública es sin duda uno de los campos más inamovibles del panorama arquitectónico nacional y del que no se escapa nuestra Comunidad. Sin embargo el volumen de obra que genera es de primer orden y la necesidad de introducir mejoras acuciante. Desde BASA se ha apostado por valorar esas intenciones de cambio por mínimas que fueran y siempre contracorriente. Desde las propuestas incluida en BASA 15, el trabajo de orfebres de José Antonio Sosa y Virgilio Gutiérrez en el grupo de 33 viviendas VPO en Los Andenes en La Laguna, las 20 viviendas en Tacoronte de Artengo-Menis-Pastrana, donde se cargan las tintas en los elementos de la arquitec-

*extraños en su interior, como Jonás en la ballena, exploramos los rincones; los recovecos junto al ascensor, los encuentros del hormigón con paramentos y pavimento, las luminarias de la escalera, las texturas de los materiales...; accedimos a la cubierta a través del pliegue de su piel y soñamos el mar. edificio Proa, isla de Tenerife.*

La vivienda colectiva de promoción privada sigue en líneas generales el mismo panorama desolador que la anterior, sin embargo destacan algunas actuaciones de gran calidad y fuerza arquitectónica. En este número tenemos los ejemplos del estudio Pérez, Martínez y Corona (también en la vivienda pública), siempre en una línea elegante. En el BASA 17 recogíamos las propuestas de otro estudio, el de Artengo-Menis-Pastrana, volcados en una búsqueda formal llena de aciertos, y que concluye, hasta ahora, con su edificio Proa. En Gran Canaria recordamos con honores las viviendas de Santa Brígida de M. Feo (saboréenlas en este número), un ejercicio de virtuosismo que empieza desde la propia concepción del encargo; tres viviendas unifamiliares.

*circulando por la autopista, la radio se convierte en un palimpsesto sonoro "... its all rightalmacén del muebleactualidad económicaprivate reasons great or small..." , como introducido en el tiempo descubrimos un territorio árido que a través de pequeñas actuaciones (tan cercanas al land-art) ligadas a la división de parcelas y su antiguo uso agrícola, nos muestra su maleabilidad y poder de sugerencia. Isla de Gran Canaria.*

El territorio, con un número monográfico (BASA 16) que recogía desde las más pequeñas actuaciones hasta sus planes directores. Siempre se buscó esa especial sensibilidad con un medio tan frágil y a la vez agradecido como nuestro paisaje.

En aquel número se recogía junto al conjunto de nuevos faros que empezaban a salpicar nuestro litoral tres espléndidas intervenciones en el mismo que han merecido la atención a nivel nacional (como lo demuestra el hecho de que se tomen como referencia cuando se hablan de estos temas). Una de Artengo-Menis-Pastrana y dos de Carlos Hernández y Antonio Suárez; la de Guatiza, actuación callada y respetuosa con el medio, le mereció a sus autores una mención de la VI edición del Oraá (obra construida 92-93).

El Centro de Interpretación en Guayadeque de Enrique Ardanáz, y el Centro Cultural Taganana de Federico

García Barba completaban, junto algunas actuaciones de viviendas ya reseñadas anteriormente, diferentes enfoques para trabajar este territorio. Finalizábamos el número con la pequeña escala; la rehabilitación y mejora de fachadas de viviendas y otros edificios en la carretera del sur de la isla de Gran Canaria de Suárez y Hernández, primer y valioso intento de una difícil y por lo que se ve larga tarea.

La vivienda unifamiliar, terreno de cultivo para jóvenes arquitectos y ambiciones inconfesables<sup>3</sup> tuvo cabida en estos números. A través de ellas sus autores nos brindaron toda su sensibilidad. Las viviendas de Enrique Ardanáz en Bandama, Gran Canaria (BASA 16) tan ligadas al lugar; el glamour moderno de Maribel Correa y Diego Estévez (BASA 15); y en este mismo número las nuevas actitudes de Juan A. González, Feo y Espino, la vivienda en Telde de Alicia Doreste (una puesta al día del racionalismo en Canarias), la vivienda para dos hermanas en Tías - Lanzarote - de Luis Díaz Feria (mención del Oraá años 94-95), la casa estudio de Andrés Morales.

Después siguieron en números sucesivos el Centro de Visitantes e Interpretación en La Gomera de González-Zurita-Arnau (Premio VII edición del Oraá, obra construida 94-95) y la Sede del ITER en Granadilla, Tenerife de Zurita-Arnau (BASA 18). Recordamos también el Centro Ocupacional de Agricultura, de Ciro de la Torre y Ana Rojo (BASA 15) de fuerte imagen e implantación, y mención del Oraá en su quinta edición (obra construida 90-91).

*dice mi admirado Fernández Galiano en uno de los textos introductorios al sugerente catálogo de la obra del estudio Artengo-Menis-Pastrana publicado por Aedes, que encuentra "humor, sensualidad y emoción" en la obra de estos arquitectos. Difiero en el primer concepto. No encuentro nada gracioso, simpático o risueño su trabajo, al contrario, me turba y golpea los sentidos. Es una arquitectura que se sufre y conmueve. El trabajo del hormigón, la piedra, el metal y la madera en formas primarias, no elaboradas, esa voluntad primitiva que tan bien se inserta en un territorio como el de estas islas (y en todas sus facetas; desde la costa de Tenerife hasta la frondosa Gomera, pasando por la aridez de Lanzarote).*

La obra pública por su mayor representatividad ocupó la mayoría de nuestras páginas.

Aparte de los grandes encargos hechos a arquitectos de fuera (algunos ya señalados anteriormente), se finalizaron los dos edificios de Usos Múltiples II, el de Maribel Correa y Diego Estévez en Santa Cruz de Tenerife (BASA 18) y el de María Luisa González en Las Palmas (20 BASA 21) tan distantes como la trayectoria de ambos estudios; frente al amable manierismo de Santa Cruz, se impone la austeridad de Las Palmas.

El edificio de Presidencia de Gobierno en Santa Cruz de Tenerife de Artengo-Menis-Pastrana, obra promesa que no hemos podido ver concluida en este período, ya se ha convertido en un hito fuera de nuestras fronteras.

En Tenerife también recogimos la Estación de Jet-Foil (BASA 15) y la Estación Marítima (BASA 18), ambas de Pérez, Martínez y Corona, con ese estilo del que ya hemos dado cuenta y que le valió a la primera el premio Oraá año 91.

En Gran Canaria destacan las obras de Felix J. Bordes: el Conservatorio y los pabellones del Recinto Ferial (BASA 18); el Seminario en Tafira de Ovidio Macho y el Aula de la Naturaleza de Pedro León (en este mismo número).

Un capítulo aparte lo forman las obras acometidas por

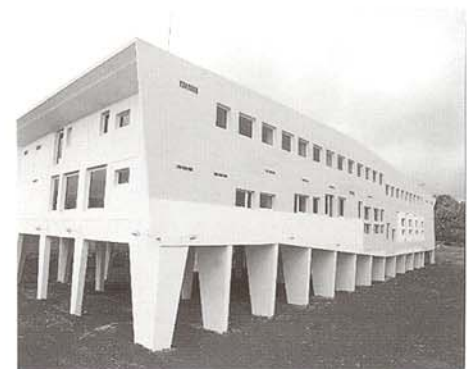
ambas universidades en La Laguna, la Facultad de Físicas y Matemáticas y la Biblioteca Universitaria (BASA 15) de Artengo-Domínguez Anadón. En Las Palmas, donde se apostó fundamentalmente por arquitectos de fuera (Polesello, Navarro Baldeweg, Cruz y Ortiz, Martínez Santa-María) destacan también las realizaciones de Ardanáz-Cabrera-Hernández: pabellón polideportivo y reforma del Salón de Humanidades y su biblioteca (BASA 15), con esa calidad en el oficio que les caracteriza, y la Granja, Clínicas y Animalario de Veterinaria (BASA 19) del tristemente fallecido Alfredo Bescos que convierte su actuación en punto de resistencia ante la debacle que le rodea física y culturalmente.

Algunas de las obras publicadas se situarían a motu proprio en un terreno fronterizo, esa realidad intersticial que se muestra múltiple y dinámica. Aquí ubicaría el Centro de formación del profesorado de Espino y Feo (BASA 17) mención del Oraá (obra construida 92-93); el Centro Comercial Escaleritas, en Las Palmas, de María Luisa González (BASA 18); el Centro Parroquial de Isidro Rodríguez y Antonio Sandoval (BASA 18) y la Nave y Almacén Expositor en Tenerife de Juan A. González y Félix Perera, auténtica papiroflexia metálica en estas mismas páginas.



Estación del Jet-Foil.  
Pérez-Martínez-Corona.

"Islas" exposición del CAAM, 1997. ... "Cuando no queda una sola isla por descubrir, en la que alojar al buen salvaje o al solitario naufrago, las islas siguen manteniendo el mismo poder de seducción...tensiones contradictorias que sufre el ser insular, su aferrarse al territorio y ensimismarse en él, a la vez que siente la necesidad de salir de su confinamiento insular para regresar luego con el tesoro de sus grandes correrías por el ancho mundo. Tensión contradictoria que hoy podríamos transgredir. (Martín Chirino en la presentación del catálogo de la mencionada exposición).



Centro Formación Profesorado.  
Espino y Feo.

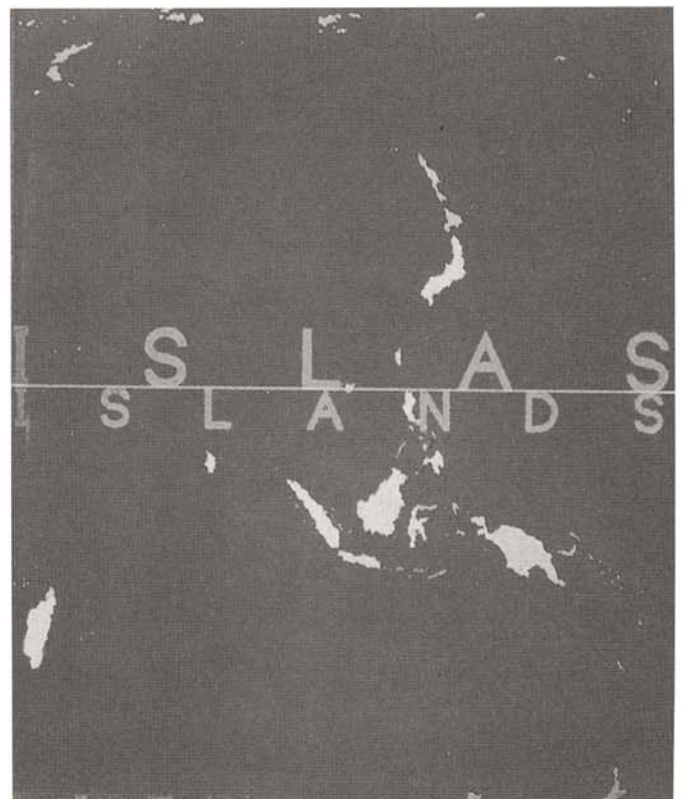
¿Acaso no sirve este planteamiento para describir el momento actual de nuestra arquitectura?

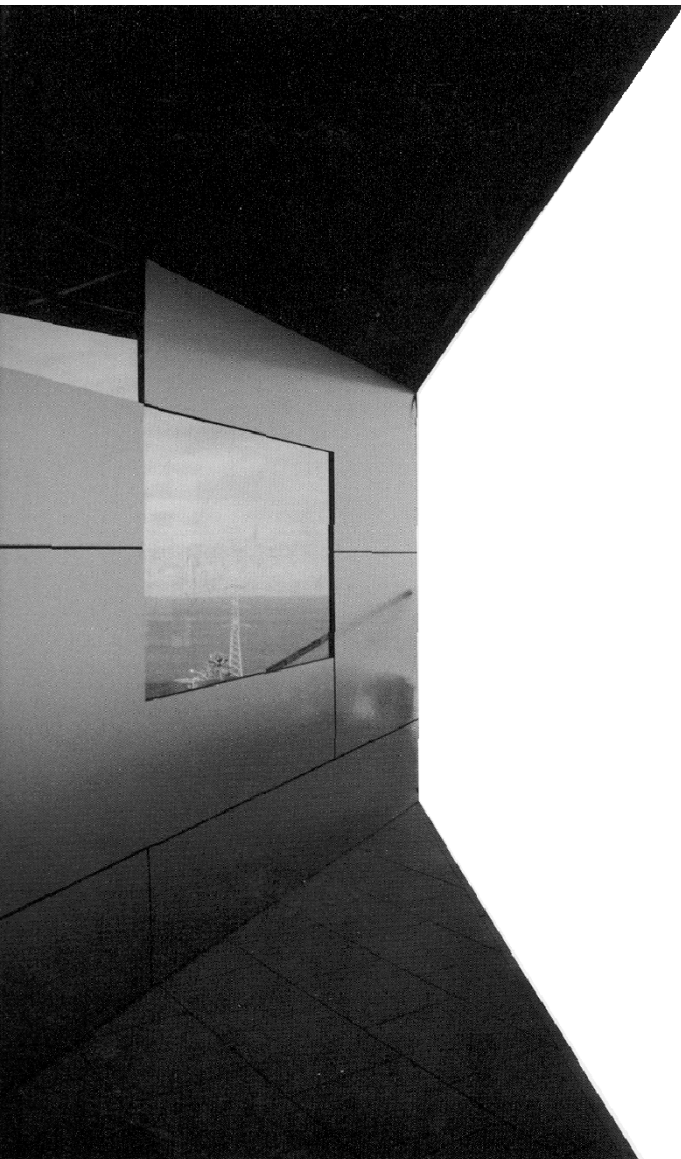
Una arquitectura que se mueve entre la búsqueda de una "arquitectura canaria" a través de la reivindicación de lo específico, en continuidad con las herencias históricas del contexto (por ejemplo Federico García Barba, Enrique Ardanáz); esa misma búsqueda pero a través de un prisma más personalizado (Artengo, Menis, Pastrana); o una superación de estos planteamientos por una cultura universalista donde "idea" y "concepto" se anteponen a "adecuación" y "oficio", (como distingue Manuel Gausa<sup>4</sup>, en la que englobaríamos las actitudes de María Luisa González, Manuel Feo, Juan Espino y Juan A. González, entre otros.

#### Notas:

- 1.- "Retráctiles. Sobre la condición ortopédica del proyecto contemporáneo". Manuel Gausa y Jaime Salazar. Quaderns 199. Todo sea dicho de paso una gloriosa época del Quaderns que echamos de menos.
- 2.- "Lo que no he leído", Josep Quetglas. Recogido en arquitectos 144, revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, a cuya redacción aprovecho para felicitar por el impecable trabajo que están realizando.
- 3.- No sólo las ambiciones fueron inconfesables, algunas obras también, pues sus autores no quisieron ver impresa su propia vivienda.
- 4.- En su análisis "1995": Tríptico de Arquitectura Catalana", publicado en Quaderns 207-208-209, donde son curiosas las semejanzas con nuestra situación canaria, quizás no sea anecdótico que algunos de los nombres que figuran en este texto cursaran sus estudios de arquitectura en la Escuela de Barcelona.

"Islas" exposición del CAAM, 1997





**Proyecto:**

Almacén y Exposición de Azulejos Insulares S.A.

**Situación:**

Polígono Industrial "Costa Sur"  
Santa Cruz de Tenerife

**Promotor:**

Azulejos Insulares, S.A.

**Arquitectos:**

Juan Antonio González Pérez  
Félix Francisco Perera Pérez  
Urbano Yanes Tuña

**Aparejadores:**

Luis Darías Martín  
Basilio Gómez Pescoso

**Cálculo de estructuras:**

Ramón Álvarez Braun  
Juan José Gallardo Crespo (ARCAL)  
Aquilino Dorta Pérez

**Constructor:**

Construcciones Realejos, S.A.  
Azulejos Insulares, S.A.

**Fotografía:**

Andrés Solana  
Juan Antonio González  
Urbano Yanes

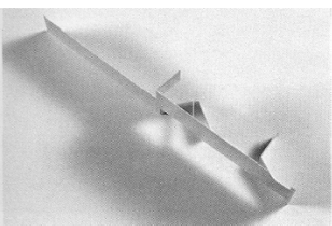
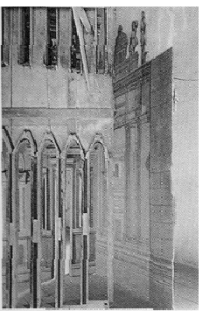
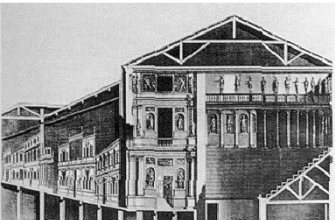
**Fecha de proyecto:**

Julio 1995

**Obras:**

1996-1997

# Almacén y Exposición



*"Scaenographia est frontis et laterum responsus"*

Vitrúvio. De Architectura

El edificio se sitúa en Santa Cruz de Tenerife, en el polígono industrial "Costa Sur", en una bolsa situada entre las autopistas que conectan con el norte y el sur de la isla.

Se plantea como ampliación de una nave ya existente, aunque en una segunda fase se prevee en lugar de ésta, a construcción de dos nuevos niveles que dupliquen su capacidad actual.

La nueva construcción alberga almacenes en sus plantas de sótano y planta primera, exposición y venta en planta baja, oficinas en planta segunda y vivienda del guardián, despacho y vivienda del director en la tercera.

El cuerpo principal está definido por un conjunto de cerchas metálicas de 24 metros de luz, que ocupan la altura de la planta primera, dejando bajo ellas una superficie diáfana destinada a exposición. Todos los materiales

empelados son estándar y permiten una puesta en obra rápida y eficaz.

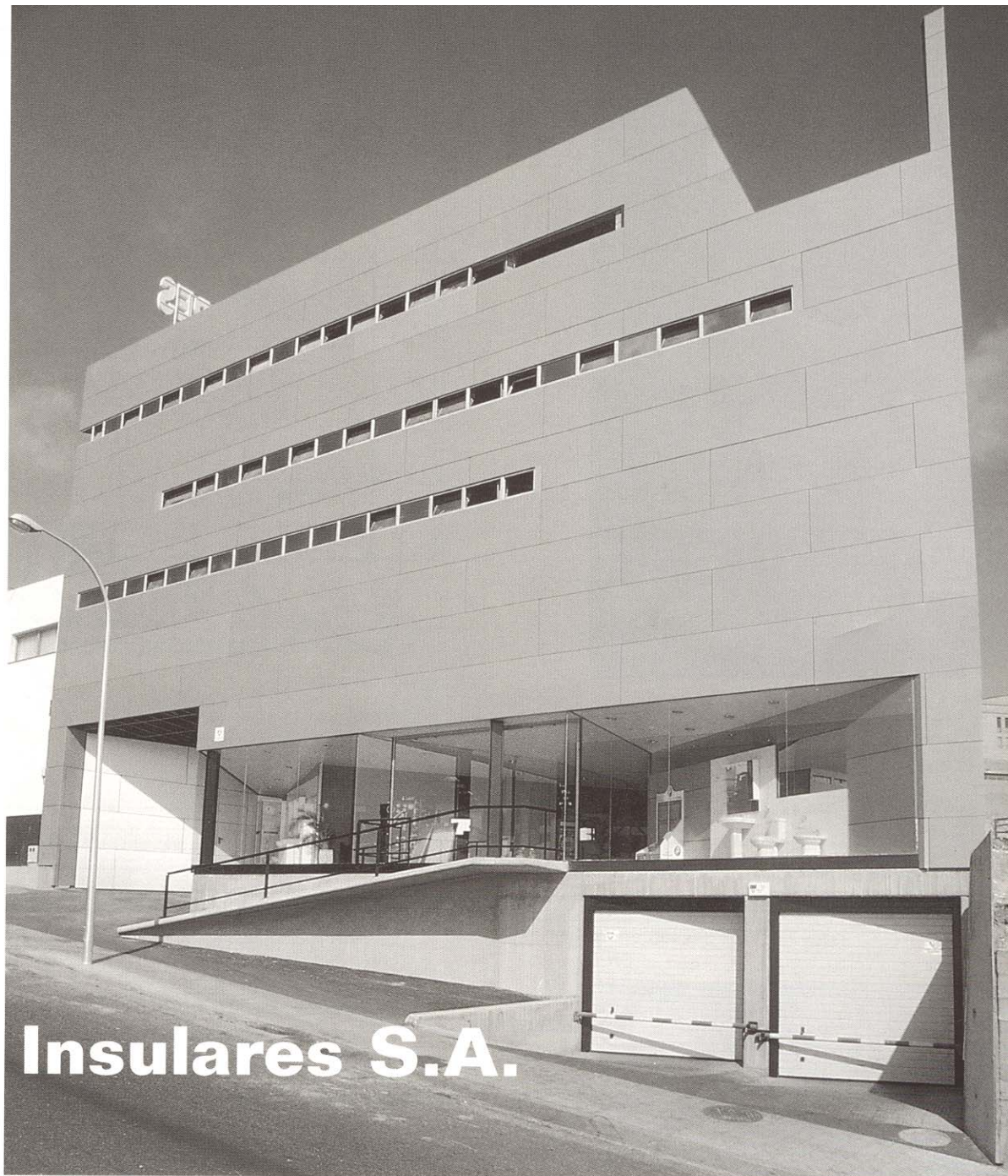
El sistema repetitivo de cerchas paralelas se ve interrumpido por el corte oblicuo de la calle que se convierte en límite. Éste se concibe como una piel, superficie sobrepuesta al corte, que establecerá la relación entre el interior y el exterior del edificio.

**EL DOBLEZ O LA PROFUNDIDAD SIN ESPESOR**

La piel está compuesta por paneles de aluminio-pe de 4mm de espesor, 4 metros de largo, y 1,20 de alto, remachados a una subestructura también de aluminio.

Mediante una técnica de fresado los paneles se pliegan manteniendo la continuidad de la piel en las aristas. Esta superficie homogénea y neutra se expresa en las discontinuidades y alteraciones que el pliegue produce en lo extendido.

Así, la franja de escarpate se genera mediante un pliegado sencillo, que introduce lo de fuera en lo de dentro,



# Azulejos Insulares S.A.

disolviendo el límite entre lo público y lo privado. Esta hendidura acristalada donde se muestran los géneros que allí se almacenan, define una escena-relieve, lugar de intercambio que capta al público y lo "envuelve" en su recorrido. La rampa, plano de tierra que se refleja, acerca de forma tangencial al visitante, al que propone una visión en escorzo facetada y múltiple.

La otra alteración de la piel se sitúa en la terraza de la vivienda principal, que se concibe como una casa-patio elevada. Aquí el plegado introduce el paisaje lejano en la vivienda.

En ambos casos lo plegado define un espacio "entre" el interior y el exterior que se hace presente en la extensión de su desarrollo y sintetiza en lo escenográfico las formas de la "disposición". El doblez es la astucia con la que la superficie habla, dando a entender lo contrario de lo que es.

