

26

CANARIAS 23,5 EUROS · RESTO DE ESPAÑA 24 EUROS · EUROPA 30,10 EUROS · RESTO DE PAÍSES 36 EUROS

BASA

PUBLICACION DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS



El centenario del nacimiento de Eduardo Westerdahl Oramas (1902-1983), esperado por los conocedores de su obra y sus importantes repercusiones, silenciado por instituciones que le deben las más significativas de sus actuales iniciativas culturales e ignorado por casi todos, abre este número con portada propia, mediante un texto de Carlos Díaz Bertrana, que acompañó los últimos años del crítico y muy especialmente sus iniciativas finales.

La tesis central de Westerdahl y su generación fue el concepto Isla, que nucleó buena parte de sus proyectos y de las aportaciones que realizaron al mundo del pensamiento y de la cultura.

A esas coordenadas se debió la propuesta del apartado ISLAS de la revista, que en esta ocasión está dedicado al arquitecto madrileño Manuel de la Peña y su obra en Canarias. Perteneciente a la segunda generación de la posguerra, su llegada a las Islas representa un auténtico relevo generacional y la introducción de métodos profesionales hasta entonces desconocidos. Su extensa obra abordó la radical transformación del territorio coincidiendo con el plan nacional para el uso turístico. El Concurso Internacional Maspalomas Costa-Canaria promovido por él y su plan posterior constituyen uno de los capítulos significativos de este proceso. Diversas promociones fueron desarrolladas mediante planes ambiciosos, y también mediante fórmulas de escala diversa que recorren todas las modalidades posibles de un plan integral de explotación turística a escala territorial. Pero también se encuentra en su obra una propuesta acerca de la arquitectura que mejor conviene a la cultura del ocio. Una refinada obra de presupuestos miesianos y conexiones con la obra de Richard Neutra en California se desarrolla durante dos décadas, incluyendo obras emblemáticas como el mirador de Arucas. Y también, como expresión del nuevo espíritu generacional, la importante obra realizada en colaboración con el equipo constituido por José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún.

En el apartado PROYECTOS Y OBRAS RECIENTES EN CANARIAS la décima edición del Premio de Arquitectura Manuel de Oraá y Arcocha 2000-2001 se abre con un artículo de Germán Delgado, Desde la memoria: 20 años de arquitectura en Canarias. 1982-2002, rememorando los procesos que contribuyeron a su creación y destacando su carácter colectivo. En este número se dedican las páginas de la sección a las dos obras que compartieron el primer premio, el Centro de Salud Arona-Vilafior en Tenerife de los arquitectos Juan Antonio González Pérez, Urbano Yanes Tuña y Félix Perera Pérez, y la Vivienda Unifamiliar en Residencial Anaga, Santa Cruz de Tenerife de los arquitectos Virgilio Gutiérrez Herreros y Blas Pérez Ojeda.

La protección penal del Patrimonio Histórico y del Medio Ambiente es el título del artículo realizado por el Fiscal Jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Jesús María García Calderón, que como experto en la materia lleva desarrollando una importante labor en la elaboración de la doctrina que permite esclarecer las responsabilidades penales en el ámbito de la protección del Patrimonio Histórico y del Medio Ambiente. Desde su punto de vista la protección del Patrimonio Histórico y del Medio Ambiente deben abordarse de manera integral y existen procedimientos que permiten esclarecer el grado de implicación de instituciones y particulares, de tal modo que una serie de sentencias recientes comienzan a demostrar que los atentados en la materia no gozan de impunidad. Esta es la contribución de la sección TERRITORIO al presente número.

En el apartado CONCURSOS se recogen las tres convocatorias recientes: el Palacio Municipal de Deportes de Las Palmas de Gran Canaria, cuyo primer premio recayó en el equipo Iips arquitectos, S.L. integrado por Juan Llorente Orejas, Eduardo Pérez Gómez y Miguel Ángel Sánchez García; el Centro Insular de Deportes Marinos de Tenerife adjudicado al equipo AMP (Felipe Artengo, Fernando Martín Menis y José M^a Rodríguez-Pastrana); y finalmente la nueva biblioteca de la Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro del COAC cuyo ganador fue el arquitecto Alberto Omar Díaz.

La sección ISLAS EN PELIGRO dedica en esta ocasión una atención especial a la confrontación entre administraciones y sociedad civil a propósito del proyecto de instalación en superficie presentado por UNELCO, aprobado por el Gobierno de Canarias y apoyado por el Cabildo Insular de Tenerife, que afectaba un espacio natural protegido. Una manifestación convocada por el alcalde de Vilaflor se convirtió en un acontecimiento cívico sin precedentes, con participación de manifestantes venidos de diversas islas. La mayor amenaza que se cierne sobre el Archipiélago no es la nómina de proyectos descabellados y decisiones irreflexivas, sino el silencio que sigue a los procesos en los que la participación ciudadana denuncia su rechazo y su discrepancia con respecto a los temas que comprometen de manera decisiva el futuro del Archipiélago.

POLIORAMAS da a conocer la obra de Petra Blaisse y de su firma Inside Outside, en el texto Jugar con el paisaje, que fue el contenido de su intervención en el curso "Aspects of Landscape" organizado por diversas administraciones y el propio Colegio de Arquitectos en noviembre de 2002. Una sugerente reflexión acerca de la noción del umbral y de la piel en las arquitecturas de la modernidad es el eje de la obra de este equipo, que desarrolla en la actualidad proyectos para entidades museológicas, propuestas de gran impacto urbanístico y actuaciones para organizaciones no gubernamentales.

La participación española en la GBC (Green Building Challenge) en Oslo y las propias conclusiones del evento sobre la evaluación medioambiental de edificios son presentados por Juan Torres Alemán en la sección NUEVAS ESTRATEGIAS. NUEVOS MATERIALES. Acompañando este documento publicamos el proyecto del Pabellón de España realizado por el arquitecto Virgilio Gutiérrez Herreros, con la colaboración de los estudiantes de arquitectura Diego López y María Benítez. El equipo español del GBC recibió el Premio al país que ha realizado el mejor proceso dentro de ese proyecto internacional sobre edificación sostenible durante los años 2000 y 2001.

Continuando con las anteriores colaboraciones, NUEVAS ESTRATEGIAS. NUEVOS MATERIALES aborda también la problemática de Los directores de obra y los informes geotécnicos, a través del sistemático artículo de Benjamín Cova Alonso y Juan Pérez Cabrera. Y finalmente, la sección de NOTICIAS cierra con el texto de despedida que Ramiro Cuende elaboró con ocasión de la finalización de su mandato como Decano.

BASA 26

AÑO 2002 · PRIMER SEMESTRE

DIRECCIÓN

Germán J. Delgado Pérez

CONSEJO DE REDACCIÓN

Manuel J. Martín Hernández
María Isabel Navarro Segura
Nilo Palenzuela Borges
Christian Perazzone
José A. Sosa Díaz-Saavedra

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Lavernia, Cienfuegos y Asociados
Calle del Justicia, 1. Eto. 2ª Pta. 3
46004 Valencia
Tfno: 963 522 422 · Fax 963 532 665
www.lavernia.com

FOTOGRAFÍA

Petra Atavast (Págs. 164)
Carmen Bencomo Pérez (Págs. 050)
Jordi Bernadó (Págs. 048 - 050,
068, 086 - 091)
Blaser (Págs. 163)
R. Bryant (Págs. 156)
Tim Bushe (Págs. 159)
Poldo Cebrían
(Págs. 150 - 153, 201 - 203)
Steve Chasan (Págs. 069)
José A. Corrales (Págs. 039 - 043)
L. Hrszak (Págs. 166)
Andrea López (Págs. 071)
María Isabel Navarro (Págs. 032,
033, 036, 037)
Jorge Nerea (Págs. 057, 066)
Alberto Luengo (Págs. 054, 056, 057)
José Ramón Oller (Págs. 048 - 050,
070, 074, 080 - 084)
Frans Parthesius (Págs. 162)
Raín Pintos (Págs. 013, 017, 019, 021, 023,
030 - 032, 036, 037, 051, 055, 056)
Francisco Rojas (Págs. 009 - 039)
Hisao Suzuki (Págs. 068, 070, 071, 073)
Hans Werleman (Págs. 164, 167)

TRADUCCIÓN

Laurie Hopper (trad. al inglés)
Aurora Mollá (trad. del inglés. art 6)

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Jorge Aguiar Gil

REDACCIÓN

Plaza del arquitecto Alberto Sartoris, 1
38001 Santa Cruz de Tenerife
Islas Canarias. España
Tel. 922 29 36 50 · Fax. 922 24 20 14
basa@coacanarias.org
www.coactfe.org [cultura/Revista Basa]

FOTOMECAÁNICA E IMPRESIÓN

Gráficas Monterreina S.A.
Calle Cabo de Gata, 1 - 3
Área empresarial Andalucía. Sector 2
28320 Pinto. Madrid
Tel. 916 213 060 · Fax. 916 919 431

DISTRIBUCIÓN GENERAL

ACTAR
Calle Roca i Batlle, 2 y 4
08023 Barcelona
Tel. 934 187 759 · Fax 934 186 707
arquitect@actar.es · www.actar.es

DISTRIBUCIÓN EN LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

García y Correa S.L.
Juan Ravina Méndez, 3
38009 Santa Cruz de Tenerife
Tel. 922 22 96 46

PUBLICIDAD

Atlantis Publicidad
Calle del Pilar, 14 - 1º
38002 Santa Cruz de Tenerife
Tel. 922 24 88 00 · Fax. 922 27 89 20

DEPÓSITO LEGAL TF 1014/83

ISSN 0213-0653

PRECIO EJEMPLAR

Canarias: 23,5 Euros
Resto de España: 24 Euros
Europa: 30,10 Euros
Resto de países: 36 Euros

Los planteamientos y opiniones expresados en los trabajos firmados que contiene este número son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente los criterios que puedan mantener la Redacción o el Consejo de Administración de esta publicación.
El Colegio de Arquitectos de Canarias autoriza la reproducción total o parcial de los textos originales, así como del material gráfico que aparece en la revista siempre que se haga constar su procedencia.

Junta de Gobierno del COAC:
Decano: Juan Torres Alemán

002 IN MEMORIAM.
EDUARDO WESTERDAHL, VANGUARDISTA. CARLOS DÍAZ BERTRANA.

004 EDITORIAL. ÍNDICE

006 ISLAS

008 MANUEL DE LA PEÑA. UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA PARA LA CULTURA DEL OCIO. MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA.

044 PROYECTOS Y OBRAS RECIENTES EN CANARIAS

046 X EDICIÓN DEL PREMIO DE ARQUITECTURA
MANUEL DE ORAÁ Y ARCOCHA 2000-2001.
DESDE LA MEMORIA: 20 AÑOS DE ARQUITECTURA EN CANARIAS. 1982-2002.
GERMÁN J. DELGADO PÉREZ.

080 CENTRO DE SALUD ARONA-VILAFLOR, TENERIFE.

JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ, URBANO YANES TUÑA, FÉLIX PERERA PÉREZ.

086 VIVIENDA UNIFAMILIAR. RESIDENCIAL ANAGA, SANTA CRUZ DE TENERIFE.

VIRGILIO GUTIÉRREZ HERREROS Y BLAS PÉREZ OJEDA.

092 TERRITORIO

094 LA PROTECCIÓN PENAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEL MEDIO AMBIENTE. JESÚS MARÍA GARCÍA CALDERÓN.

114 CONCURSOS

116 CONCURSO PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO DE EJECUCIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES DE LAS PALMAS.

128 CONCURSO DE ESTUDIOS PREVIOS PARA LA NUEVA BIBLIOTECA DE LA DEMARCACIÓN DE TENERIFE, LA GOMERA Y EL HIERRO DEL COAC EN SANTA CRUZ DE TENERIFE.

138 CONCURSO DE PROYECTOS PREVIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO INSULAR DE DEPORTES MARINOS DE TENERIFE.

148 ISLAS EN PELIGRO

154 POLIORAMAS

156 JUGAR CON EL PAISAJE. INSIDE OUTSIDE. PETRA BLAISSE

168 NUEVAS ESTRATEGIAS. NUEVOS MATERIALES

170 PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO INTERNACIONAL DE EVALUACIÓN MEDIOAMBIENTAL DE EDIFICIOS "GREEN BUILDING CHALLENGE" (GBC). JUAN TORRES ALEMÁN.

178 DIRECTORES DE OBRA E INFORMES GEOTÉCNICOS.

BENJAMÍN COVA ALONSO Y JUAN PÉREZ CABRERA.

190 PUBLICACIONES

200 NOTICIAS DEL COAC

206 ENGLISH TEXT



Vivienda para
Don Ramón Barrera.

En esta ocasión se otorgaron un total de siete galardones: el premio ex-aequo y seis menciones. Un total de ocho obras de arquitectura fueron distinguidas, seis de ellas correspondieron a dos grupos profesionales y sus colaboradores. El premio fue compartido por dos edificios, el Centro de Salud Arona-Vilaflor y la vivienda para Don Ramón Barrera, ambos en la isla de Tenerife. La primera de las obras, en el municipio de Arona, cuyos autores fueron los arquitectos Juan Antonio González Pérez, Félix Francisco Perera Pérez y Urbano Yanes Tuña. La segunda, la vivienda unifamiliar, en la capital de la isla, cuyos autores fueron los arquitectos Virgilio Gutiérrez Herreros y Blas Pérez Ojeda.

Del Centro de Salud el jurado valoró (...) *la capacidad de la edificación para superar la limitación impuesta por un programa funcional estricto, convirtiendo un lugar difícil en una oportunidad para recrear un emplazamiento urbano.* Destacó también el hecho de (...) *alcanzar su expresión poética mediante la manipulación de las fachadas, la imposición de un número limitado de elementos y el humanizar, con luz y color, un programa árido.* El edificio situado en el límite del casco antiguo de Arona introduce dignidad a este equipamiento público ubicado en una zona urbana en la que abundan construcciones impropias del lugar privilegiado que ocupan, transmitiendo la imagen de eficacia que debe presidir el ejercicio de la función pública.

En el otro edificio el jurado valoró (...) *la capacidad para lograr una vivienda precisa, cálida y sorprendente, con un conocimiento y una naturalidad que consigue hacer desaparecer de la arquitectura todo personalismo a favor de su dimensión doméstica.* Se trata de una pequeña edificación situada en un lugar que en el momento de su construcción gozaba de amplias vistas sobre el mar, la bahía y el puerto de Santa Cruz. Esta pequeña obra demuestra que es posible alcanzar buenos resultados con un presupuesto limitado y soluciones constructivas sencillas e ingeniosas, e introduce un rayo de luz y esperanza en una zona de la capital caracterizada por la proliferación de construcciones insensibles con el medio.



Ambos equipos contaban ya con experiencia en estas convocatorias. Algunos de sus componentes habían formado parte de otros equipos profesionales premiados y mencionados en ediciones anteriores, en particular Juan Antonio González y Virgilio Gutiérrez. El primero ya había obtenido el Premio en la séptima edición (1994/1995), por el edificio sede del Centro de Visitantes e Interpretación en San Sebastián de La Gomera, realizado en colaboración con José Francisco Arnau y Ana Zurita, así como una mención en la novena edición (1998/1999) con la Vivienda-estudio en Acorán (Santa Cruz de Tenerife), realizada también en colaboración con Félix Perera y Urbano Yanes. Virgilio Gutiérrez había recibido menciones en la quinta edición (1990/1991), por un conjunto de 33 V.P.O. en el Polígono del Rosario en La Laguna (Tenerife), promovidas por PRO-SA, un trabajo realizado con José Antonio Sosa, en colaboración con Juan Antonio González y Miguel López, en la octava edición (1996/1997) por otro conjunto de 97 V.P.O. de régimen especial en Añaza (Santa Cruz de Tenerife), en colaboración con José Lorenzo García, promovido por la Sociedad Municipal de Viviendas de Santa Cruz de Tenerife, y en la novena edición (1998-99) por la Reforma del Centro de Servicio al Ciudadano del Cabildo Insular de Tenerife.

Virgilio Gutiérrez se caracteriza, entre otras cosas, por compartir el trabajo profesional con múltiples colaboradores y por contar siempre con profesionales jóvenes a los que en cierta medida les ofrece la *alternativa*, como se diría en el mundo taurino. Le gusta lucir el traje de luces siempre en plazas diferentes y con diferentes cuadrillas, aunque huye del halago fácil y del oropel. De ahí la cantidad de arquitectos que figuran como colaboradores suyos e incluso la cantidad de encargos en los que él aparece como colaborador. Como ocurre con los recientemente galardonados con el Premio Pritzker Herzog y De Meuron en la redacción del proyecto del Centro de Arte Contemporáneo Óscar Domínguez en Santa Cruz de Tenerife.²

En esta ocasión el premio supone la consolidación de dos estudios profesionales con poéticas intensas y objetivos paralelos. Ambos



Vivienda-estudio en Acorán.



33 V.P.O. en el Polígono del Rosario.



97 V.P.O. de régimen especial en Añaza.



Servicio al Ciudadano del Cabildo Insular de Tenerife.

Finalmente, para completar una visión del panorama arquitectónico del archipiélago durante los últimos veinte años, resulta imprescindible referirse a las diferentes guías de arquitectura publicadas hasta el momento que incluyen capítulos referentes a la arquitectura desarrollada en Canarias.

En total han sido tres guías de arquitectura de España, una específica dedicada a la isla de Tenerife bajo el título de *Guía de arquitectura contemporánea. Tenerife 1962-1998*. Esta guía incluye las obras más relevantes de arquitectos vivos construidas en el periodo que estudiamos, algunas de ellas citadas con anterioridad al referirnos a las diferentes ediciones del Premio Manuel de Oraá, otras que no han alcanzado ningún galardón pero sí han sido seleccionadas para la exposición itinerante, y otras que ni siquiera han figurado en esta selección ni han concurrido a los referidos premios de arquitectura.

En lo que respecta a las guías de ámbito nacional se observa, en general, que las tres parecen tratar de tres realidades culturales independientes, las diferencias son tan grandes y las ausencias tan notadas que hacen que su contenido produzca en principio sorpresa y luego desconfianza.

La primera de ellas, la publicada por la Caja de Arquitectos,⁹⁶ confunde incluso la denominación de las dos provincias del Archipiélago denominando Gran Canaria a la que en realidad es la provincia de Las Palmas -comprendiendo las islas de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, además de varios islotes-. Omite la totalidad de la arquitectura reciente a excepción de dos edificios, el Centro de Visitantes e Interpretación del Parque Nacional de Timanfaya en Lanzarote⁹⁷ y la Consejería de Hacienda en Las

Palmas de Gran Canaria.⁹⁸ Gravísima resulta la ausencia de la totalidad de la obra de Pedro Massieu Verdugo, Salvador Fábregas Gil, Manuel de La Peña, Félix Juan Bordes Caballero y Agustín Juárez Rodríguez, el edificio del C.A.A.M. de Francisco Javier Sáenz de Oiza, el Auditorio de Óscar Tusquets en Gran Canaria y la obra de Fernando Higuera Díaz en Lanzarote, en particular el Hotel Las Salinas.⁹⁹

En esta guía en lo referente a la provincia de Tenerife -no se incluye ninguna obra de las islas de La Palma, La Gomera y El Hierro- cabe decir que la selección también es totalmente aleatoria y en algún caso nos atreveríamos a decir que disparatada. Se reduce a la mínima expresión la arquitectura racionalista, precisamente la de más interés en la isla de Tenerife, se incluye el edificio Farña de Domingo Pisaca y Burgada y se omite el Hogar-Escuela de María Auxiliadora, se ignora la arquitectura de Fray Coello de Portugal, se infravaloran las obras de Estudio *La Solana*, ya citado al comienzo del artículo, y en resumen se da una visión escasa y parcial.

La segunda de las guías nacionales, titulada *Guía de Arquitectura. España. 1920-2000*,¹⁰⁰ incurre en análogos defectos que la anterior, manteniendo una visión parcial y por tanto incompleta, con grandes carencias en ambas provincias, lo que la convierte en un instrumento inútil si se pretende obtener una visión de la arquitectura con un mínimo de rigor.

En Gran Canaria se incluye el edificio del C.A.A.M. y el Auditorio y se ignora toda la arquitectura realizada desde Miguel Martín Fernández de La Torre, citando obras omitidas en la guía anterior. Se ignora también toda la obra de Pedro Massieu Verdugo, Salvador Fábregas Gil, Manuel de La Peña, Félix Juan Bordes Caballero y Agustín Juárez Rodríguez, Luis López Díaz, etc. En Tenerife se ignora la totalidad de la arquitectura racionalista a excepción del edificio Lecuona de José Enrique Marrero Regalado, que ni siquiera es su obra más representativa. No se hace ningún comentario de la obra de José Blasco Robles y se introducen de manera caprichosa una serie de edificaciones recientes, lo que ratifica una vez más la inutilidad de esta guía.

La tercera, denominada *Guía de la arquitectura del siglo XX. España*,¹⁰¹ es aparentemente más ambiciosa en lo que respecta al ámbito temporal pero igualmente magra como las anteriores en lo que respecta al contenido. En el apartado dedicado a la provincia de Las Palmas omite al igual que las anteriores a varias generaciones de arquitectos, no incluye tampoco el Auditorio de Óscar Tusquets, si incluye el edificio del C.A.A.M. de Sáenz de Oiza e incorpora la Facultad de Informática de Gianugo Polesello y Juan Manuel Palerm Salazar. En lo que respecta a la provincia de Santa Cruz de Tenerife, se plantea una selección insostenible en la que se omiten algunos de los edificios más representativos.

Por todo ello se puede concluir que la única guía fiable es la citada en primer lugar referida a la isla de Tenerife, las otras son totalmente prescindibles ya que desinforman más que informan, careciendo de un mínimo rigor los criterios de selección utilizados.

Cualquier propuesta que intente abordar el desarrollo de la arquitectura reciente en Canarias, con seriedad, ha de tomar como referencia imprescindible las diferentes convocatorias de los Premios de Arquitectura Manuel de Oraá que, con independencia de pequeñas consideraciones de matiz respecto de sus resultados, recogen en su conjunto, entre la obra seleccionada, la mencionada y la premiada, lo mejor de la arquitectura de los últimos años. Los premios representan además una apuesta clara por la calidad de la arquitectura, frente a la indiferencia, el desinterés y la mediocridad que impregnan, en muchos casos, el panorama político, social y profesional del archipiélago. Circunstancia, probablemente extensible a otras latitudes, en el que la consecución del éxito fácil se antepone a cualquier otro tipo de consideración, desconociendo que ese falso oropel, regalado en ocasiones, se desvanece con la misma facilidad que se adquiere, bajo el paso inexorable del tiempo y la historia, aflorando finalmente todas las trampas como los cadáveres en el jardín del asesino en serie de las historias o realidades anglosajonas.

De cualquier manera el balance que podemos hacer de los últimos veinte años de Arquitectura en Canarias es francamente positivo y alentador, y ha supuesto un vuelco considerable, tanto por la calidad como por la cantidad, respecto a épocas precedentes, también por la incorporación al ejercicio profesional de gran número de profesionales jóvenes con ganas de conseguir un entorno mejor para el desarrollo de nuestras vidas.

96. Carlos Flores López y Xavier Güell Guix: *Guía de Arquitectura de España 1929/1996*. Fundación Caja de Arquitectos, 1996.

97. Véase nota 79.

98. *Español edificio*, obra de M^a Luisa González García para la Consejería de Hacienda del Gobierno de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria.

99. *Basa 24*, primer semestre 2001, págs. 33-34.

100. V.V.AA.: *Guía de Arquitectura. España*. Tanais ediciones, Barcelona, 1997.

101. Antonio Pízza: *Guía de la arquitectura del siglo XX. España*.

Ed. Electa, Madrid, 1997.



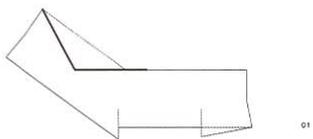
CENTRO DE SALUD

PREMIO EX - AEQUO

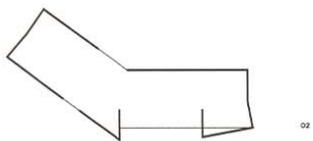
ARONA - VILAFLOR

ARONA
TENERIFE

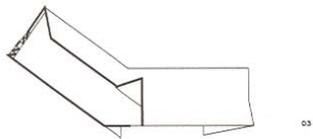
ARQUITECTOS: JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ,
URBANO YANES TUÑA Y FÉLIX PERERA PÉREZ.
COLABORADOR: CONSTANZE SIXT.



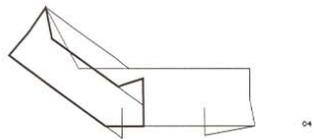
01



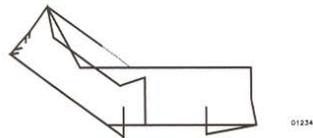
02



03



04



05

El centro se sitúa en el borde del casco urbano de Arona, en una posición elevada sobre la carretera general de Vilaflor, que la rodea en su parte inferior.

El programa se desarrolla en tres niveles: en la planta baja, con acceso directo desde la calle, se sitúan las áreas asistenciales; en la superior, los espacios administrativos y de personal, y en el nivel inferior, dando al jardín interior, el almacén y el garaje para el personal.

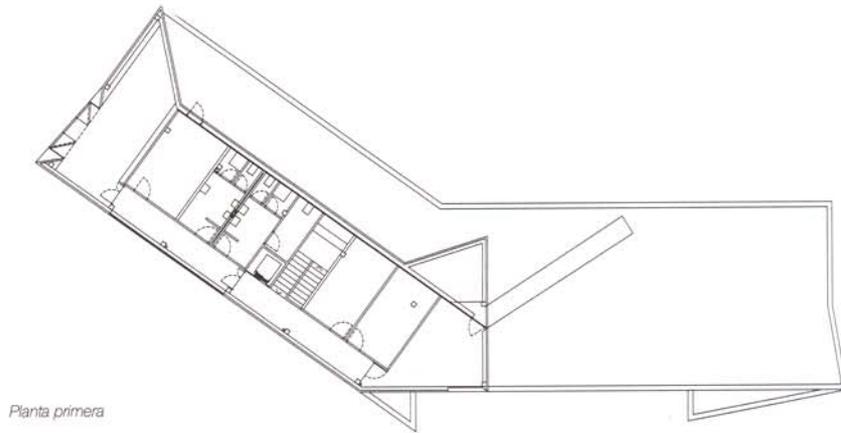
El Centro de Salud se configura por el diálogo entre dos pieles continuas: una exterior, formada por placas de aluminio que le confieren su presencia urbana, y una interior de "madera", que transforma el vacío delimitado por la piel exterior en una sucesión de espacios, que según el programa deben funcionar con cierta autonomía. Esta segunda piel separa los usos específicos, más privados, de las zonas públicas como: recepción, escalera, salas de espera y corredores, construyendo una superficie de contacto que organiza los recorridos.



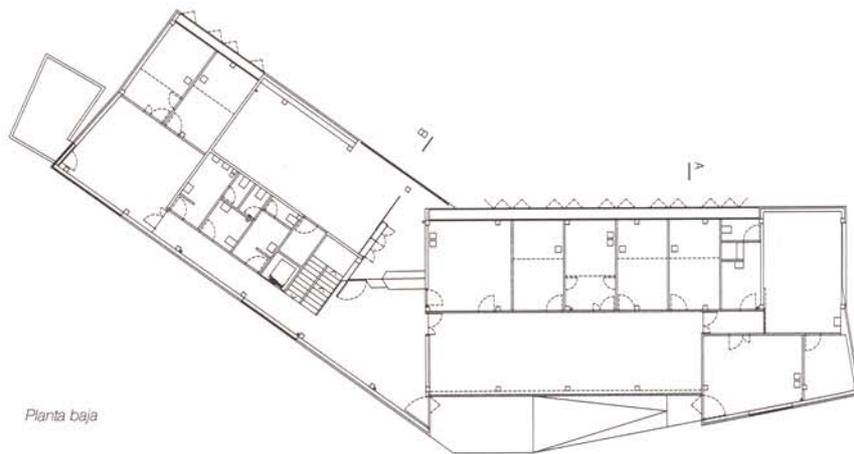
La piel exterior está compuesta por paneles de aluminio-pe de grandes dimensiones (4 m de largo por 1,20 de alto) que se pliegan mediante una técnica sencilla de fresado que permite mantener su continuidad en las aristas. Esta piel homogénea se expresa en las alteraciones y discontinuidades de su superficie. Así, mediante un plegado sencillo hace entrar radicalmente el exterior en las zonas de espera, o mediante la única abertura fija abierta al sur, emboca el paisaje lejano gracias a los planos divergentes del área de recepción. Un sistema de contraventanas replegadas situadas en la cara sur, regula las condiciones de soleamiento garantizando una buena respuesta bioclimática del edificio, así como una óptima iluminación de las zonas de trabajo.

Esta piel neutra es activada por la luz, que se convierte en un elemento de definición y de disolución. Según su ángulo de incidencia cambiante, puede mostrarnos en el facetado de la fachada todos los colores y texturas del gris y, a la vez, disolver la piel en el reflejo mimético de lo que la rodea.

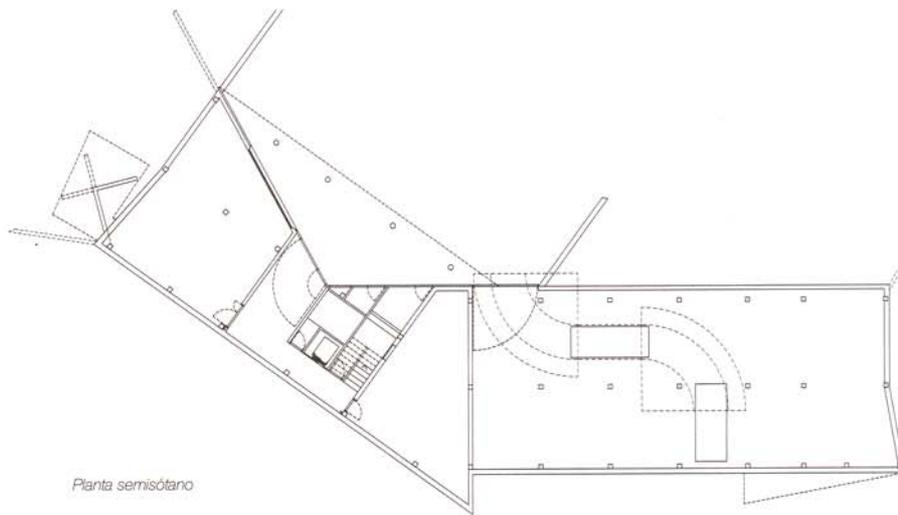
JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ



Planta primera



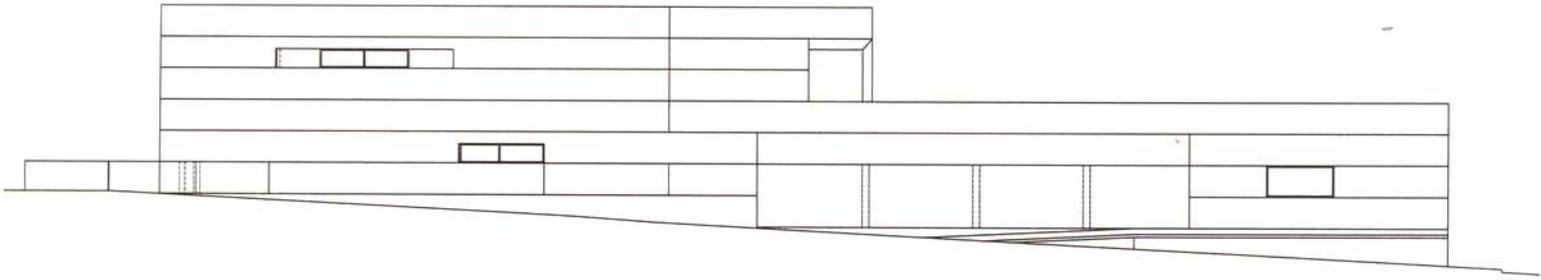
Planta baja



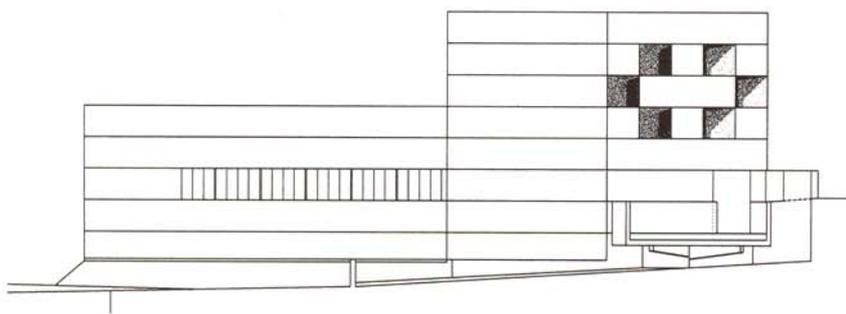
Planta semisótano



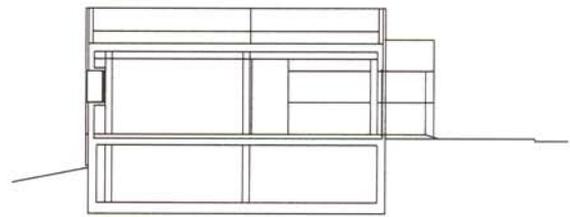




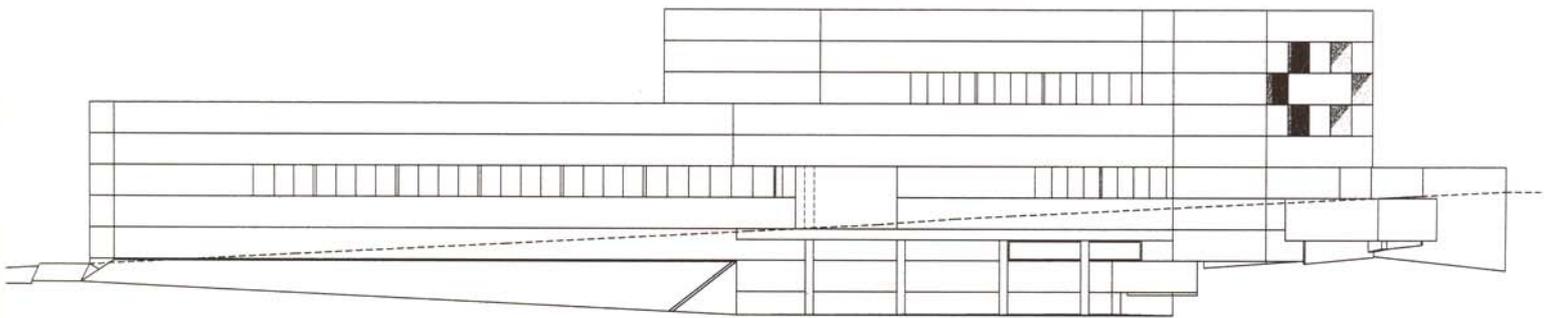
Alzado Norte



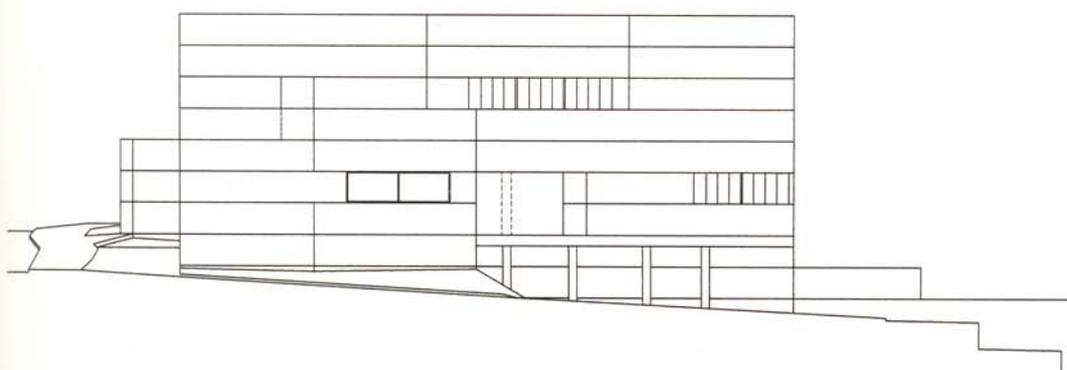
Alzado Este



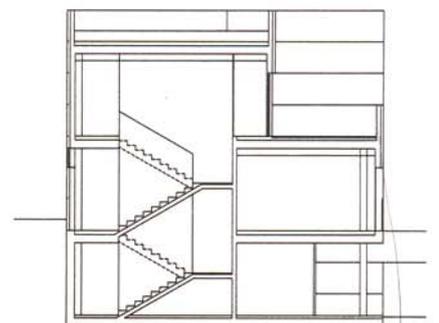
Sección A-A'



Alzado Sur



Alzado Oeste



Sección B-B'