



BASA

PUBLICACION DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS

CANARIAS 23,5 EUROS · RESTO DE ESPAÑA 24 EUROS · EUROPA 30,10 EUROS · RESTO DE PAÍSES 36 EUROS

27

X EDICIÓN DEL PREMIO DE ARQUITECTURA MANUEL DE ORAÁ Y ARCOCHA

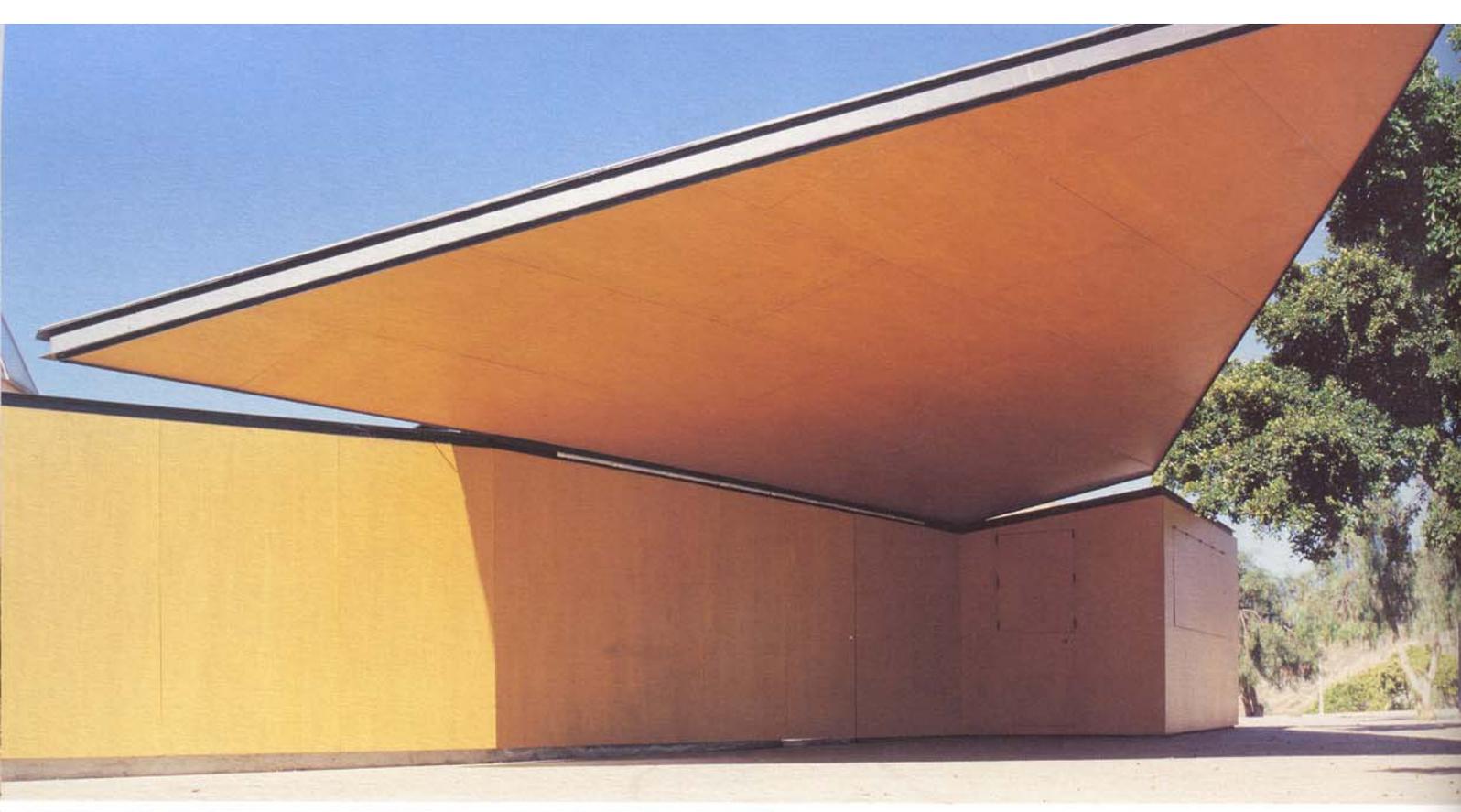




2000 · 2001

MENCIONES

En la anterior edición de Basa ya fue publicado el premio ex aequo de la X Edición del Premio de Arquitectura Manuel de Oraá y Arcocha, otorgado a las obras: Centro de Salud Arona-Vilaflor (Tenerife), de los arquitectos: Juan Antonio González Pérez, Urbano Yanes Tuña y Félix Perera Pérez; y a la Vivienda Unifamiliar en Residencial Anaga (Santa Cruz de Tenerife), obra de Virgilio Gutiérrez Herreros, en colaboración con Blas Pérez Ojeda. En esta edición quedan recogidas las seis menciones concedidas por el jurado.



**PARQUE-KIOSKO DE SAN FRANCISCO,
BUENAVISTA DEL NORTE, TENERIFE.**

ARQUITECTOS: JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ,
URBANO YANES TUÑA, FÉLIX PERERA PÉREZ.
COLABORADORA: CAROLINA RIVERO GONZÁLEZ.



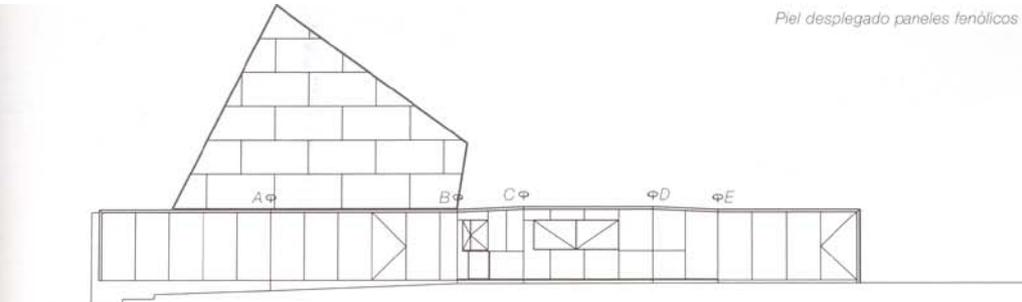
La propuesta contempla los variados usos lúdico-deportivos, que se desarrollarán simultáneamente en este espacio, junto al uso principal de Parque Urbano.

Teniendo en cuenta la repercusión que en términos relativos supone la superficie ocupada por la pista polideportiva al aire libre, la propuesta hace especial incidencia en el diseño y disposición de los taludes vegetales y la masa arbórea que la rodea, con el objeto de minimizar el impacto visual de la misma, al tiempo que construye su ámbito propio. De esta manera, desde las diferentes cuencas visuales, tanto exteriores (carretera de acceso a Buenavista y calles circundantes al parque) como interiores, predominará el contenido "verde" característico del parque.

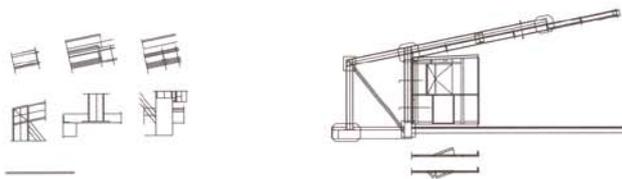
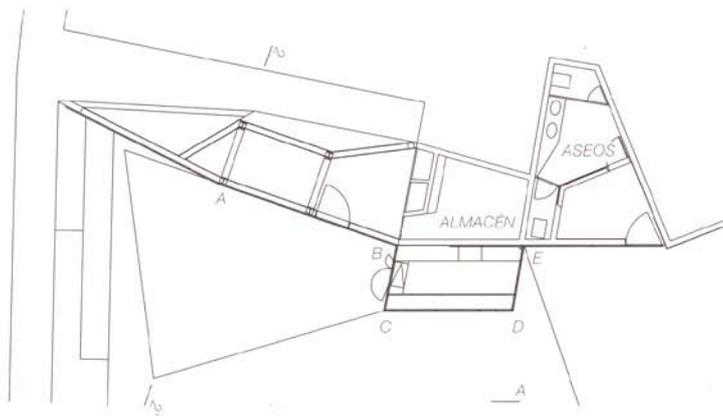
El sistema de senderos que facilitan el recorrido del parque y dibuja los itinerarios peatonales principales, contribuye también a la diferenciación espacial entre las distintas zonas, permitiendo el disfrute sosegado de las áreas de estancia, al tiempo que se desarrollen actividades deportivas, etc.

Este razonamiento sitúa el pequeño Kiosco de bebidas, en el área de acceso más relacionada con el recorrido peatonal que une el parque con el Centro Urbano, en las cercanías de la Plaza e Iglesia de los Remedios y próximo a las dependencias municipales y pista polideportiva.

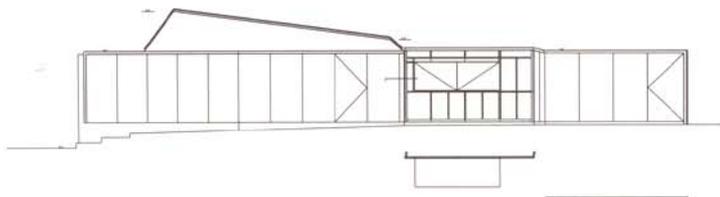
Con un único elemento material que se despliega en todas las coordenadas del espacio, el kiosco define, en este lugar, un borde y construye una sombra como lugar de estancia.



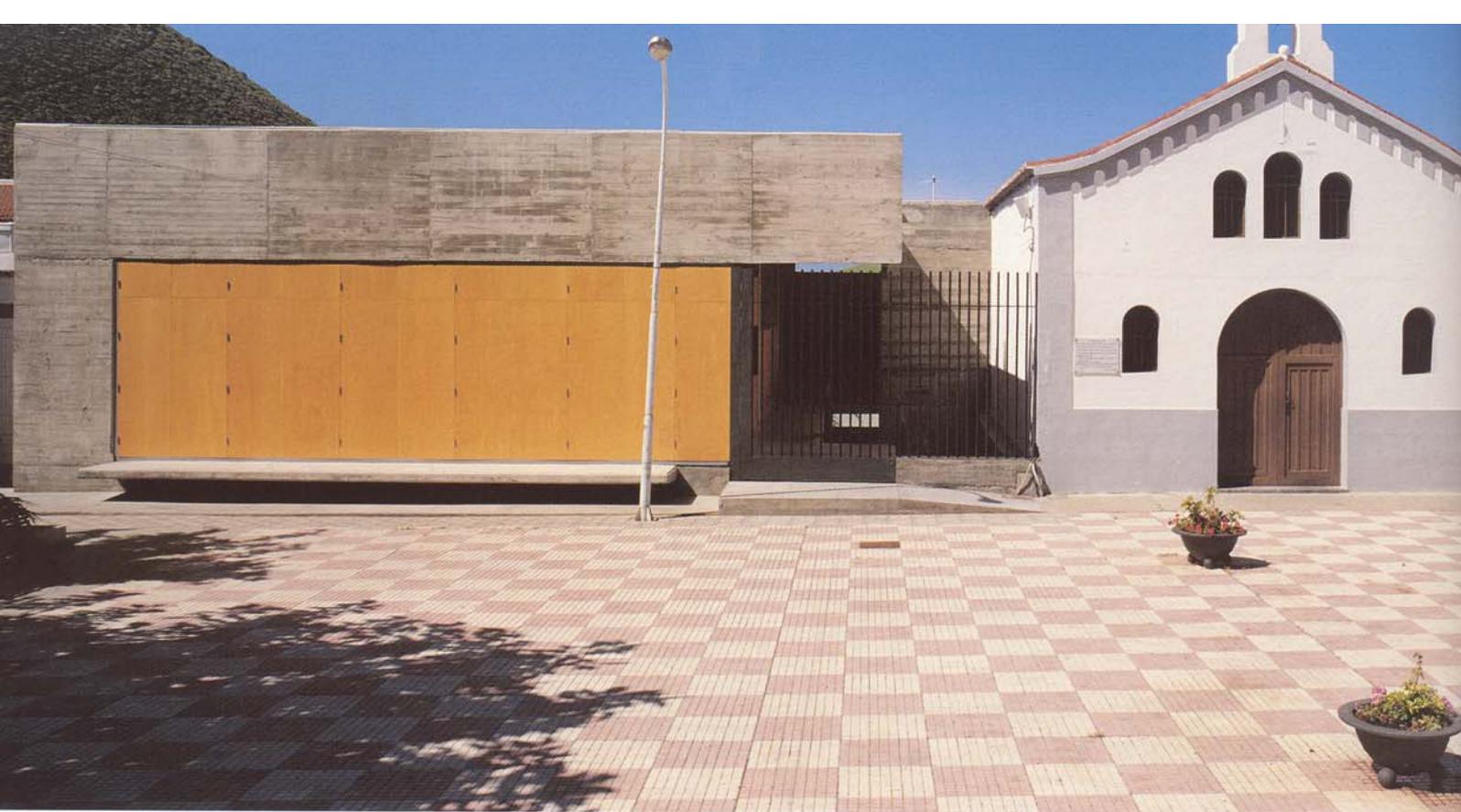
Planta



Sección 2-2'



Alzado A

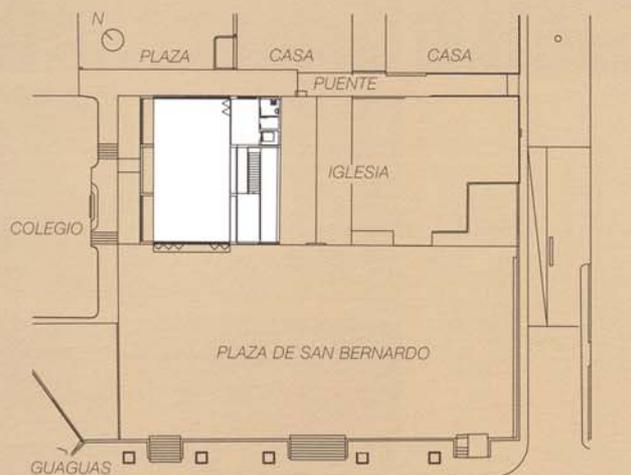


**CENTRO - CULTURAL SAN BERNARDO,
LOS SILOS, TENERIFE.**

ARQUITECTOS: JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ,
URBANO YANES TUÑA, FÉLIX PERERA PÉREZ.

"... al llegar a Los Silos, de mediodía tórrido: la sombra perfilada de las palmeras, las higueras fresquísimas, los muros de piedra caliente atravesados por la sombra dispersa de las hojas (...) Soledad de esa desnudez".

Andrés Sánchez Robayna, *La inminencia*.
(Diarios, 1980-1995).



01 5 10

Situación

Entre dos plazas, y junto a la Ermita de San Bernardo, se sitúa este pequeño Centro, que se beneficia de la singular naturaleza urbana de su ubicación, en el barrio de San Bernardo-La Montañeta, del término municipal de Los Silos.

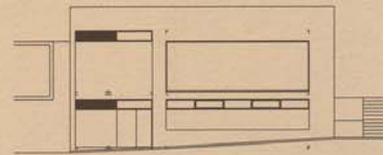
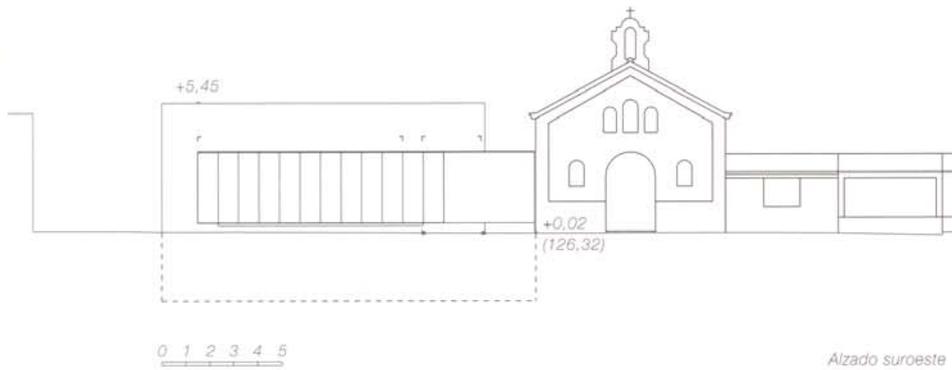
La sala polivalente, espacio principal del programa, se sitúa ligeramente por encima de la plaza de San Bernardo, hacia donde se abre el acceso superior del edificio. El desnivel existente, entre ambas plazas, se aprovecha para situar los talleres directamente relacionados con la plaza inferior. El patio-jardín lateral vertebraba los recorridos interiores en relación con ambos espacios urbanos, y utiliza el vacío como distancia de respeto con la ermita contigua.

El espacio polivalente se concibe como una gran tarima, que se sustrae de su contexto habitual y se acerca a los elementos de la vida cotidiana del barrio: la plaza, la calle y la montaña.

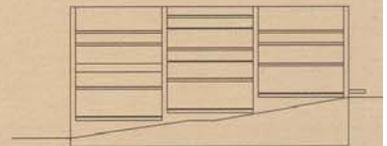
La tarima está cubierta por un sistema alterno de piezas en "z" de hormigón, que tiene continuidad en la fachada oeste. El troquelado discontinuo de este umbráculo, se convierte en un verdadero micropaisaje atravesado por la luz, que nos muestra su materialidad anamórfica en la superficie del suelo. La luz, la sombra recortada, aparece indistintamente en techo, pared o suelo, disolviendo las diferencias entre ellos.

Bajo la sombra dispersa de este entramado, la tarima desnuda se abre a ambas plazas.

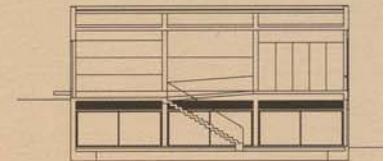
JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ



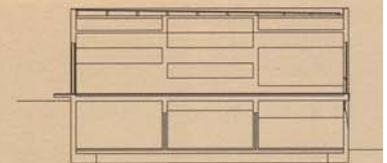
Alzado noreste



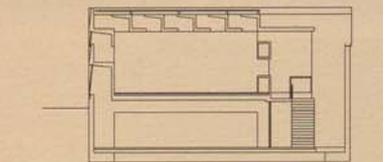
Alzado noreste



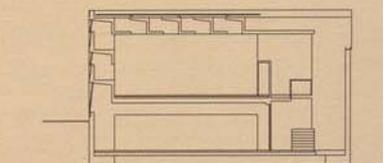
Sección A



Sección B

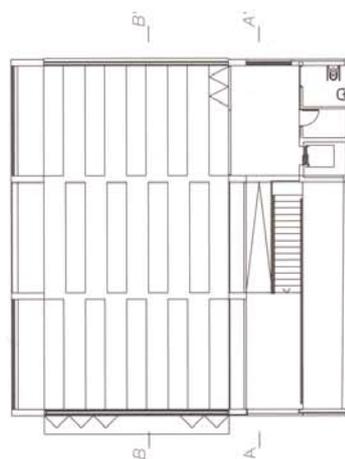
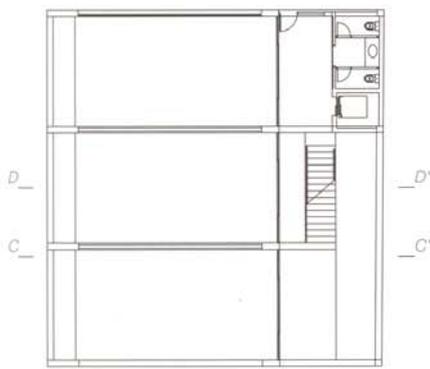
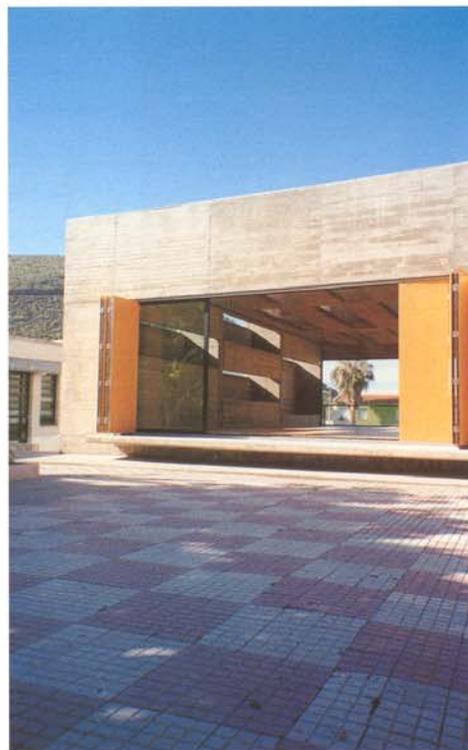
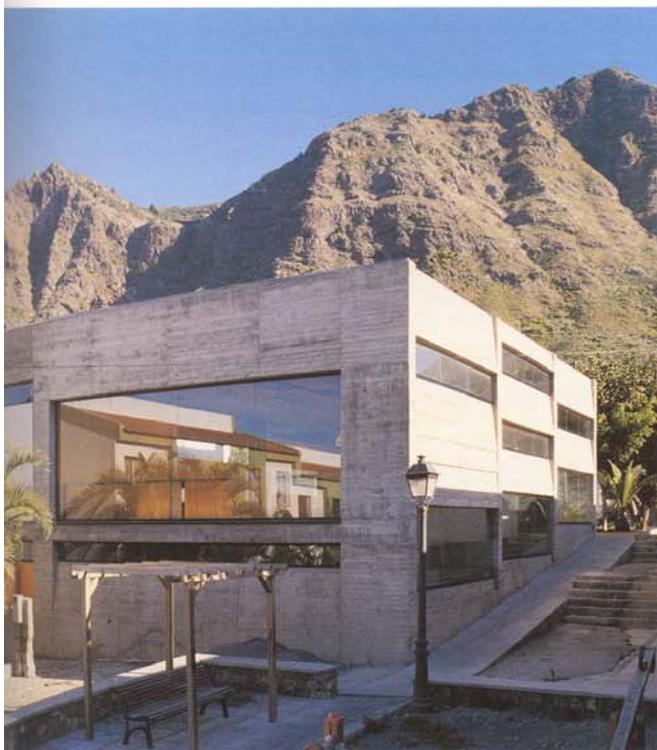


Sección C



Sección D

0 1 2 3 4 5



0 1 2 3 4 5