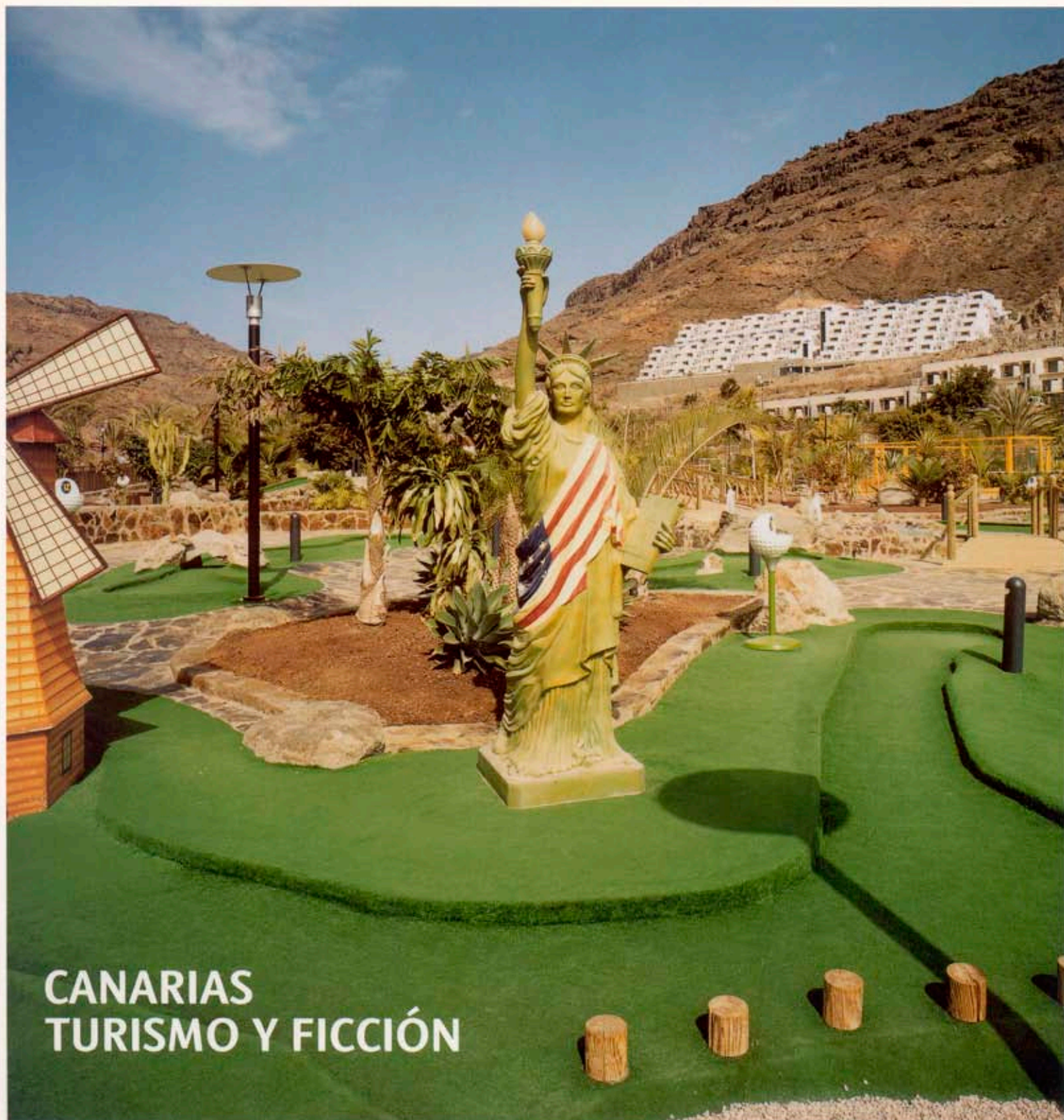


Canarias 24 €
Resto de España 25 €
Resto de Europa 32 €
Otros países 38 €

28 BASA

PUBLICACIÓN
DEL COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DE CANARIAS

Marc Augé • John Urry-Scott Lash • Mark Wigley • José Miguel Iribas • William Curtis • gpy arquitectos • Félix de Azúa • Luis López Andrés Piñeiro • Joaquín Casariego • Faustino García • Jordi Bernadó



**CANARIAS
TURISMO Y FICCIÓN**

DIRECCIÓN

Marina Romero

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS

Ricardo Devesa

DIRECTOR CREATIVO

Fernando Guerrero

Consejo de Administración.

Juan Torres (Presidente).
Marina Romero (Secretaría)
Elsa Guerra.
Manuel Feo.
Juan Antonio González.
Cristina González.
Carlos Ardanaz.

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

Junta de Gobierno.
Decano: Juan Torres.
Vicedecano: Virgilio Gutiérrez.
Secretario: Arsenio Pérez.
Tesorera: Elsa Guerra.
Vocales:
Javier Mena.
Ángel M. Caro.
Ramón E. Cabrera.
José Gozalo.
Manuel Matos.
Santiago Gutiérrez.

Redacción.

Marina Romero.
Ricardo Devesa.
Fernando Guerrero.
Juan Luis Armas.
Héctor García.
Gustavo García.
Xavier Díaz.

Dirección de arte.

Diseño gráfico y maquetación. Producción.

©Fernando Guerrero C&D, SL
Federico García Lorca, 21.
E-35011 Las Palmas de Gran Canaria.
Tel. 928 298239

Secretaría de redacción.

María José González.

Administración.

Natalia Pérez.

ASESORAMIENTO JURÍDICO.

José García Cuyás.
Fernando Santana.

ADJUNTOS A LA PRODUCCIÓN.

Carmen Delgado (coordinación).
Guillermo Guerra (asistencia técnica).

CONTRIBUCIÓN A CONTENIDOS.

Marc Augé, Dean MacCannell, John Urry, Scott Lash, Mark Wigley, Beatriz Colomina, Joaquín Casariego, Elsa Guerra, Víctor O. Martín, Francisco Triviño, Faustino G. Márquez, Rafael Pérez, Jorge Coderch, Federico García Barba, Ignasi Pérez, Luis López, Félix Pérez, Elena López, César Suárez, Manuel Feo, Andrés Piñeiro, Adela Pedrós, Germán Pérez, Silvia Banchini, Luis Falcón, Jordi Bernadó, Eugeni Pons, Óscar Gutiérrez, Michael Sorkin, José Miguel Iribas, Manuel Gausa, Beatriz Martín, Néstor Torrens, Fernando Estévez, Luis Roca, Juan Antonio González, Andrés Perea, Urbano Yanes, William Curtis, Félix de Azúa, Pilar Ruiz, Javier Hernández, Alejandro Núñez, Javier Mena, Pablo Ley, Isabel López, María Luisa González, Virgilio Gutiérrez, Arsenio Pérez, Martín Martín, Bárbara Müller, Mariela Müller, María Nieves Febles, Marta Sequeira, Mariano de Santa Ana, Pedro Sant'Ana.

DOCUMENTACIÓN ESTADÍSTICA.

Pilar Ruiz
Javier Hernández.

FUENTES DE INVESTIGACIÓN.

Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias. Cabildo Insular de Gran Canaria. Cabildo Insular de Fuerteventura. Cabildo Insular de La Palma. Cabildo Insular de Lanzarote. Cabildo Insular de Tenerife. Cabildo Insular de La Gomera. Cabildo Insular de El Hierro. Fundación César Manrique. Estudios sobre la instalación de equipamientos complementarios de ocio y su implantación en Lanzarote. Estudios de Nielsen, NetRatings. ISTAC, Instituto Canario de Estadísticas. INE, Instituto Nacional de Estadística. IET, Instituto de Estudios Turísticos. PHC, Plan Hidrológico Canario. Saturno, Sociedad Anónima de Promoción del Turismo y del Ocio en Canarias. Periódico La Provincia/Diario de Las Palmas. Periódico Canarias7. Periódico El País. Gomera 21

Prensa Digital. OMT, Organización Mundial del Turismo. WTTC. World Travel & Tourism Council. Fitur, Feria del Turismo. Libro Blanco del Golf. Greenpeace. Impactur. Wikipedia. Correos y Telégrafos. Ministerio de Fomento. Puertos de Las Palmas. Puertos de Tenerife. Ministerio de Economía de España, Secretaría de Estado de Comercio y Turismo. Datatur. Hoteles Escuela de Canarias, SA. El Mundo de Cruceros. EUROSTAT, Statistical Office of the European Communities. Central Statistics Office. EURISLES, European Islands System of Links and Exchanges.
www.webdehogar.com
www.africanfomarket.org
www.rebellion.org
www.exceltur.org
www.benmagec.org
www.turescan.com
www.noticias.info
www.rebellion.net
www.tenerifebc.com
www.todoviajar.com
www.ecomed.org
www.elmundoviajes.com
www.noticias.info.com
www.world-tourism.org
www.fcca.es
<http://cronitur.org/fitur.html>
<http://golf.bookings.org>

TRADUCCIÓN.

María José González (coordinación), Jorge Sainz, José Luis Etcheverry, María Belmonte, Deborah Powell, Logos, Traducción, A.I. Traductores e Intérpretes.

DERECHOS RESERVADOS.

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aún citando la procedencia.

© de la edición: BASA

© de los textos: sus autores.

© de las obras: sus autores.

© de los dibujos, planos y esquemas: sus autores.

© de las fotografías:

Jordi Bernadó (portadas, Relaxation Womb Room, Beatriz Martín, Fernando Estévez y Andrés Piñeiro). Eugeni Pons (Luis López y Andrés Piñeiro). Frank Schwere (Joaquín Casariego). Joseph Grima (John Urry y Scott Lash). Laura Cantarella (José Miguel Iribas). Luis Roca (Fernando Estévez). Hisao Suzuki (Mark Wigley). Roger

Méndez (Faustino G. Márquez).

Ángel Luis Aldai (Faustino G. Márquez). Tullio Gatti (Beatriz Martín). Cover y Stock Photo (Marc Augé). Las fotos de los dossiers de L. López y A. Piñeiro han sido cedidas por los propios arquitectos excepto las realizadas por Eugeni Pons.
© de las ortofotografías:
Cartográfica de Canarias, SA (Victor O. Martín y Gesturis).

DISTRIBUCIÓN GENERAL.

Books on the move Actar, SL
Roca i Batlle 2.
E-08023 Barcelona.
Tel. 93 4187 769

DISTRIBUCIÓN EN CANARIAS.

©Keybook Editorial.
E-35006 Las Palmas de Gran Canaria.
Tel. 606 171415

IMPRESIÓN.

Ingoprint, SA

PRECIO EJEMPLAR.

Canarias 24 €
Resto España 25 €
Europa 32 €
Otros países 38 €

DEPÓSITO LEGAL TF 1014 - 1983 ISSN 02 13-0653

Impreso y encuadernado en la Unión Europea.

La publicidad del presente número fue gestionada por las agencias:

•Atlantis Publicidad.

Santa Cruz de Tenerife.

Responsable: Juan José Suárez.

Ejecutiva: Maritza Pérez.

•©Fernando Guerrero C&D, SL

Las Palmas de Gran Canaria.

Responsable: Carmen Delgado.

Ejecutiva: Alma Casimiro.

Agradecimientos.

Especial agradecimiento a la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias por su apoyo y por el patrocinio del concurso *Diseño de una habitación de hotel*. A todos los que han intervenido con su generosa contribución de ideas y materiales.

A los que han cedido de manera desinteresada sus materiales y contenidos: Joseph Grima y la revista *Domus*, Ángel Rico, Luis Roca, Mark Wigley, Actar, Tania López, Ángel Luis Aldai, Grafcan, Tanja

Brandt y Koichi Torimura.

A los que han aportado su valioso asesoramiento en materia de argumentos: Joaquín Casariego, Mariano de Santa Ana, Félix de Azúa, Faustino G. Márquez, Fernando Estévez, Manuel Gausa.

A los establecimientos que facilitaron la toma de fotografías: PuebloChico, Gran Spa Corallium Costa Meloneras, Loro Parque, Hotel Bahía del Duque, Hotel Villa del Conde, Banana Park, Aqualand, Los Jameos del Agua.

A las instituciones que suministraron información para la agenda de la sección Magazine: Fundación César Manrique, CAAM, UIA 2005 Estambul, IVAM, LACMA, EME3, Architecture Biennale Rotterdam 2005.

También de forma especial al arquitecto Luis López Díaz por su entusiasmo y aportación a este número.

Y a Margarita de León, responsable de Administración de Órganos Generales del COACanarias. Por último, a todos los anunciantes, por la confianza depositada.

Los planteamientos y opiniones expresados en los trabajos firmados que contiene este número son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente los criterios que puedan mantener la redacción o el Consejo de Administración de esta publicación.

BASA ha puesto todo su empeño en contactar con aquellas personas que poseen derechos de autor de imágenes publicadas en este número. En algunos casos no ha sido posible su localización por lo que sugerimos a los propietarios de tales derechos contacten con la redacción.

Redacción BASA.

Luis Doreste Silva 2.
E-35004 Las Palmas de Gran Canaria.
Tel. 928 248844 [Ext. 0240].
Fax 928 241 706.
E-mail: basa@coacanarias.org

Contratación de Publicidad.

Departamento de Publicidad.
Tel. 928 248844 [Ext. 0240].
E-mail: basa@coacanarias.org

Suscripciones.

E-mail: basa@coacanarias.org

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
JULIO 2005

Portadas: *Minigolf. Taurito. Gran Canaria. Los Jameos del Agua. Lanzarote.*

PROYECTO

Escuela de Artes Escénicas de Tenerife
gpy arquitectos

SITUACIÓN. PEDRO SUÁREZ HERNÁNDEZ S/N. EL RAMONAL, SANTA CRUZ DE TENERIFE
ARQUITECTOS. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ, FÉLIX PERERA PÉREZ Y URBANO YANES TUÑA

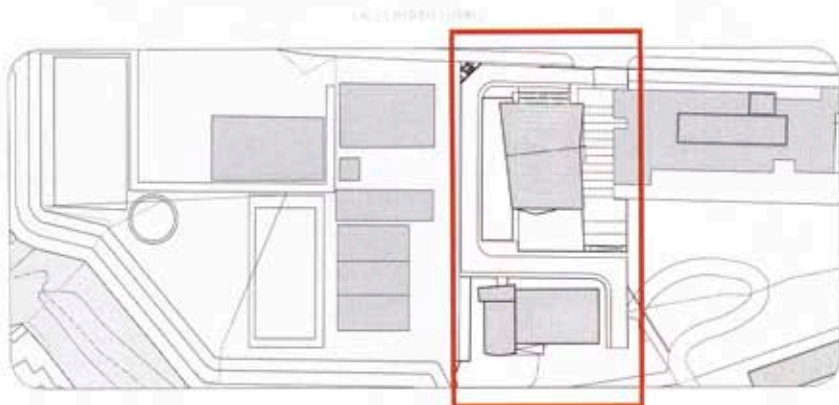
CRÍTICA

Teatro, ciudad y horizonte
William Curtis

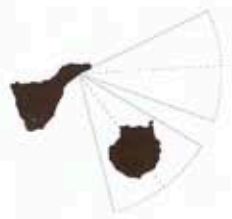
TRADUCCIÓN. JORGE SAINZ

“En todas las épocas, mucho antes de que las acciones y las emociones de la gente se exhibiesen previo pago en un escenario, la propia calle ha sido el gran teatro del mundo”.

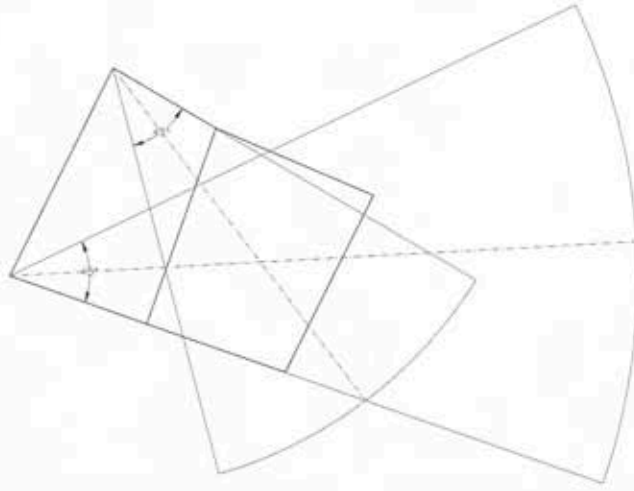
Bernard Rudofsky



La Escuela de Artes Escénicas en el Ramonal (Santa Cruz de Tenerife), de gpy arquitectos, es una obra enigmática que lucha por conciliar las muchas contradicciones del emplazamiento y el programa, al tiempo que da forma a complejas intenciones arquitectónicas. La Escuela —una institución que combina muchas actividades relacionadas con el arte dramático, la danza, el diseño de decorados y la interpretación— se encuentra en un barrio de carreteras sinuosas y colinas empinadas situadas por encima y por detrás de la ciudad, a una altitud que ofrece un vasto panorama de la costa y el mar. Los edificios cercanos (algunos de ellos pertenecientes a la Universidad) son en su mayoría mediocres y discordantes en su escala. Cuando nos aproximamos por la calle de Pedro Suárez, la Escuela resulta apenas visible, puesto que el cuerpo principal del edificio cae desde el nivel superior de acceso hasta la empinada pendiente de abajo. Casi lo único que se ve en este punto es la cubierta, rematada por una plataforma de madera suavemente inclinada, una sección en ‘V’ poco profunda parecida a un *impluvium* para recoger y evacuar la lluvia. Esta tarima está sutilmente colocada para impulsar:



La tarima, colocada en "V", impide ver las edificaciones cercanas enmarcando las vistas hacia el horizonte. Dependiendo de la posición del espectador, se abren dos líneas visuales diferentes.



la vista hacia el mar y hacia el horizonte oriental, en tanto que oculta la visión de la maraña urbana situada justo debajo del lugar. La silueta lejana de la isla de Gran Canaria se incorpora a la experiencia inmediata de cualquiera que se pasee por esta tarima exterior. La superficie es ideal para la gimnasia o la danza: los tablonces de madera son elásticos bajo los pies y esto aumenta la sensación de participación física en el paisaje, el mar y el cielo. En efecto, se trata de un escenario al aire libre que exalta el cuerpo humano en relación con la naturaleza. Desde los primeros escalones, el visitante tiene la impresión de estar ante un edificio muy poco ortodoxo que prescinde





completamente de la idea de fachada. Pero más sorpresas nos aguardan a medida que descendemos. Una rampa lateral de hormigón baja en zigzag entre la cubierta y la pendiente, revelando así una vasta caja escénica situada debajo, una especie de rudimentario teatro con proscenio y un lugar para encuentros casuales que define el corazón social de la institución. Este espacio está flanqueado en ambos lados por bloques macizos y escultóricos que sostienen el amplio vano de la cubierta. El situado al sur contiene una amplia gama de talleres y zonas de almacenamiento, y su estructura de hormigón se expresa de manera directa. El situado al norte forma unos ángulos sutiles, contiene la biblioteca, oficinas y salas de seminarios, y está forrado de madera allí donde se enfrenta al espacio central, y de vidrio en la superficie exterior que da al norte. Al seguir descendiendo, la dialéctica del esquema se vuelve más clara y captamos las cambiantes relaciones entre las geometrías desplegadas y el contraste de los materiales. Efectivamente, el recorrido define un *paseo arquitectónico* (por usar la expresión de Le Corbusier) y el edificio está proyectado para ser experimentado a lo largo del tiempo. El ca-

mino sigue hacia abajo por la plataforma inferior y luego enlaza con dos auditorios (uno de ellos ya existente) y con otros servicios parcialmente situados bajo tierra. Posteriormente, este recorrido —que es capital para la idea del edificio— emerge en la parte inferior del solar, donde continúa como un camino público.

Así pues, la Escuela de Artes Escénicas explica detalladamente sus temas primordiales: la superficie superior ligada al horizonte, la gran caja como una especie de escenario, el recorrido sinuoso de vistas cambiantes, la suma de funciones como una abstracta ciudad en la colina, la percepción variable del paisaje en toda una gama de perspectivas, y el edificio como marco y como mirador. La cubierta se entiende como el elemento dominante incluso cuando descendemos por debajo de ella; se dobla y se estrecha en cada extremo de modo parecido a un ala de avión; flota por encima del espacio social del conjunto, pero también enmarca la vista; observada desde abajo y a cierta distancia, corona la composición con una horizontal estable, en contraste con las caóticas construcciones que tiene debajo. Tras un examen más detenido, se apre-

La caja escénica está situada debajo de la cubierta, flanqueada por dos volúmenes laterales —de hormigón y de madera— y un suelo inclinado, continuidad de las rampas de acceso. Es un lugar de encuentros, un escenario abierto al horizonte.

cia que el bloque norte también se dobla y se fragmenta en respuesta al cambiante uso interior, las presiones del emplazamiento y las líneas de visión. Las formas responden al movimiento, y la estructura se enfatiza para lograr un efecto visual. Los materiales son audaces y sinceros: superficies desnudas de hormigón, tabloncillos de madera, barandillas de tubo de acero, y vidrio. El carácter escultórico de la obra queda subrayado por los cañones de luz oblicuos (que recuerdan los lucernarios de Le Corbusier en La Tourette, de 1955) y por diversos cortes o hendiduras que dejan caer la luz natural sobre las superficies con textura. No hay florituras decorativas: se trata de una arquitectura de hechos concretos.

La Escuela de Artes Escénicas explora unas geometrías plegadas entre la cubierta, el suelo y las paredes. En la pared lateral que da al espacio principal, los detalles de la madera expresan la separación con respecto al hormigón. La cara interna asume el carácter de una íntima fachada urbana perforada por ventanas rasgadas. Por el contrario, muchos de los interiores de la Escuela de Artes Escénicas son bastante corrientes y utilitarios. Las salas de los distintos niveles están iluminadas por los lados o por arriba mediante cortes, lucernarios o láminas planas de vidrio; y se enriquecen con las vistas fugaces, aquí y allá, de la vegetación o las rocas. La intensidad arquitectónica del esquema se reserva para los grandes gestos públicos. Está claro que gpy arquitectos han hecho aquí una interpretación metafórica relacionada con el significado de una institución educativa dedicada al arte dramático y escénico. En efecto, han tratado todo el edificio como si fuese una especie de teatro. Ellos mismos lo explican:

[...] el edificio [...] se presenta a la ciudad como una gran *tarima*, escenario urbano con la ciudad y el paisaje como telón de fondo, un foro público donde los actores serán los ciudadanos y donde la ciudad y el paisaje de la isla cobran importancia como *fondo de escena*".

El espacio teatral no se reduce al edificio codificado, al que estamos acostumbrados a acudir; puede ser una plaza en la que se erige temporalmente una tarima, alrededor de la cual se reúne el gentío transeúnte. La idea esencial de tarima como espacio escénico se substrahe aquí de su contexto habitual y se relaciona con los elementos de la vida cotidiana: la calle, la ciudad, el macizo de Anaga y el mar".

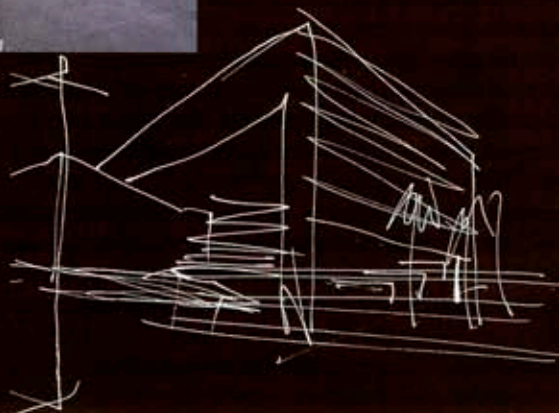
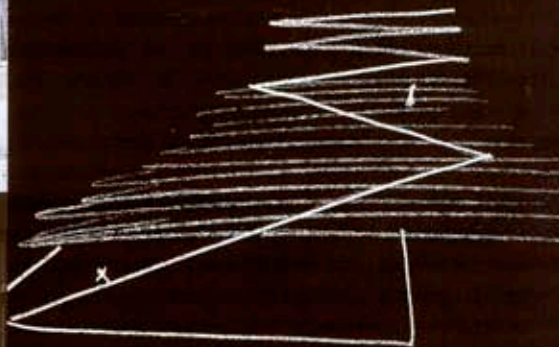
[...] el patio interior cubierto, generado por el despliegue en las tres dimensiones de la superficie de madera de la cubierta, se concibe como una *caja escénica* que se abre hacia la ciudad, y se afirma como punto de referencia espacial del edificio, lugar de relación e intercambio donde la *acción*, al desplegarse, dibuja el espacio de la representación".²

En un día normal, pueden verse personas de todas las edades yendo y viniendo por este espacio central, parándose y charlando entre clase y clase, o reuniéndose en pequeños grupos. Pero en las ocasiones especiales, de día o de noche, este espacio puede transformarse en un lugar para el drama, un teatro público y abierto, con la gente contemplando el espectáculo desde las rampas, las plataformas y los descansillos circundantes. En cierto modo, las personas que están en el edificio se convierten en actores y espectadores simultáneamente; miran a los demás, pero también a ellos se les ve. Como decía Shakespeare: "El mundo entero es un escenario"³.

Las intenciones de gpy en este proyecto son sumamente ricas,



Otras obras de gpy arquitectos, como los Institutos de Enseñanza Secundaria El Galeón y Marina Cebrián, encajan en la línea de investigación seguida en la escuela: el lenguaje constructivo, la relación interior-exterior, los espacios entrelazados por rampas y el uso de la luz para explorar la anatomía de la construcción y la piel del edificio.





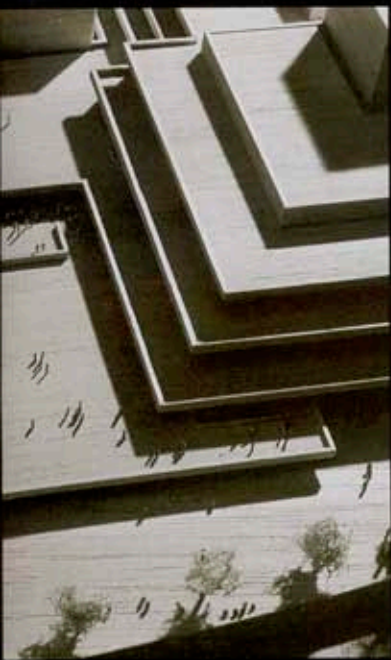
Otras obras de gpy arquitectos, como los Institutos de Enseñanza Secundaria El Galeón y Marina Cebrián, encajan en la línea de investigación seguida en la escuela: el lenguaje constructivo, la relación interior/exterior, los espacios entrelazados por rampas y el uso de la luz para explorar la anatomía de la construcción y la piel del edificio.

pero los recursos que usan para llevarlas a cabo a veces colisionan entre sí de un modo embarazoso. El suelo en pendiente del patio cubierto y el surco que marca el sendero en zigzag no constituyen un suelo ideal para la representación. El descansillo saliente sostenido por un único soporte puede que proporcione puntos de vista adicionales de dentro y de fuera, pero también interfiere con la claridad de la imagen del prosenio. Las rampas de entrada se aprietan incómodamente entre la calle y el edificio, y la vista del conjunto desde la parte baja del emplazamiento ofrece algunas torpes colisiones entre los volúmenes de hormigón y los que están revestidos de madera. Algunas de las ideas principales no se plasman lo suficiente en la realidad construida. Al edificio podría haberle venido bien una fase adicional de destilación y simplificación durante el proceso de proyecto.

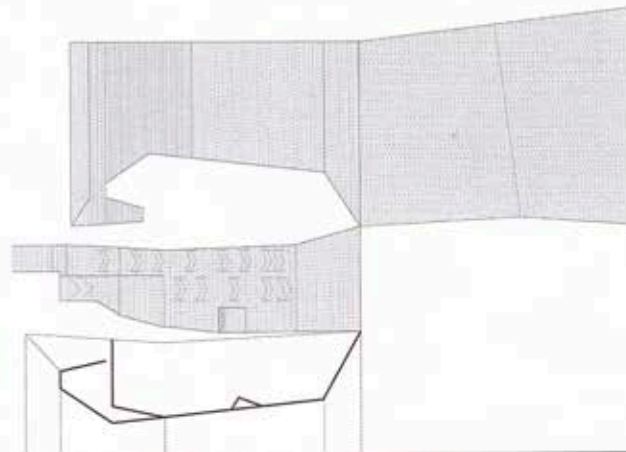
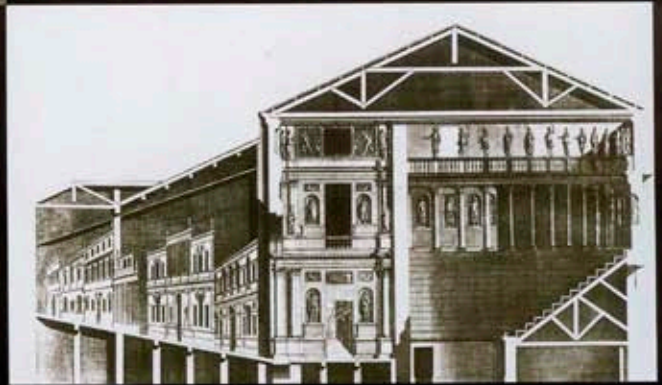
La Escuela de Artes Escénicas es una obra original, pero encaja en las líneas de investigación seguidas por gpy arquitectos en los últimos años. La firma ofrece soluciones imaginativas y pragmáticas a las tareas habituales, pensando con frecuencia los edificios como secuencias de espacios sociales unidos al paisaje o la ciudad circundantes. Estos arquitectos han aprovechado el clima relativamente suave de las Islas Canarias para eliminar las barreras entre el interior y el exterior; con frecuencia emplean rampas y niveles entrelazados para establecer espacios públicos activos e interactivos, por ejemplo en sus varios proyectos escolares (IES El Galeón, IES Marina Cebrián); definen un claro lenguaje constructivo y logran variedad a base de piezas estandarizadas, a menudo de hormigón armado; despliegan complejas geometrías, pero habitualmente con el fin de resolver problemas reales, y no como un truco formal; usan la luz de manera imaginativa y exploran las relaciones entre la anatomía de la construcción y la piel del edificio. Un arquitecto puede tener ideas maravillosas y un vocabulario convincente, pero la prueba final es la obra construida. En



las Islas Canarias, la construcción habitual no tiene nada que ver con la *high tech* o alta tecnología; por tanto, es una buena costumbre usar las técnicas que se tienen a mano. Durante la última década, gpy arquitectos han desarrollado una *paleta* de materiales y una gramática del detalle basadas a veces en las realidades de la construcción con hormigón armado, tanto vertido en obra como prefabricado; recurren a los esqueletos y los muros de hormigón, a menudo con acabados toscos, y a veces usan hojas de hormigón como dispositivos de protección contra el sol. Esto significa que sus edificios causan una fuerte sensación de textura, que tienen una inmediata presencia material acentuada por la extraordinaria luz de esta región geográfica y por el contraste con la roca volcánica y la vegetación exuberante. Es casi como si gpy arquitectos hubiesen dado una vuelta atrás, a la arquitectura de hormigón de esa generación anterior de las Islas Canarias que alcanzó su madurez en las décadas de 1960 y 1970. Piénsese, por ejemplo, en obras paradigmáticas de ese periodo como el Colegio



Arquitecturas paradigmáticas presentes en la escuela: el Teatro Nacional de Londres, de Denys Lasdum, con sus plataformas y espacios entrelazados; la capilla de Ronchamp, de Le Corbusier, en la cubierta y el muro lateral; y el Teatro Olímpico en Vicenza, de Palladio, un espacio escenográfico que enlaza el teatro con la ciudad.



Oficial de Arquitectos de Canarias (1966) en Santa Cruz de Tenerife, de Javier Díaz Llanos y Vicente Saavedra, o el Colegio Menor de Las Dominicas (1967) en La Laguna, de Francisco Coello de Portugal.

Esto plantea la cuestión de la existencia de ciertas líneas de continuidad en la arquitectura moderna de las Islas Canarias. Muchos de los edificios de gpy arquitectos están guiados por un racionalismo contenido, una especial atención a la estructura, la geometría, la orientación, el paisaje y la lógica del uso. Con cada proyecto, estos arquitectos tratan de definir un diagrama claro y una jerarquía de ideas guía; pero siempre procuran ir más allá de lo meramente práctico, en busca de una contenida expresión plástica. A este respecto, la Escuela de Artes Escénicas es un edificio relativamente extravagante en términos conceptuales y compositivos. Al igual que muchos otros arquitectos de su generación, también éstos luchan por conciliar las influencias externas, las continuidades internas y una novedosa interpretación de las condiciones cambiantes.

Pero en realidad esto es lo que los arquitectos modernos de las Islas han intentado hacer anteriormente. La situación general ha sido bien definida por José Antonio Sosa Díaz-Saavedra: "[...] cada generación, cada individuo, ha desarrollado de forma muy particular su lectura e interpretación de la producción internacional y de la española, como lo ha hecho del mundo interior, de la tradición local y el paisaje de las islas".⁴ Por supuesto, gpy arquitectos están bien informados sobre los movimientos contemporáneos en España y otros lugares: a este respecto, la Escuela de Artes Escénicas es casi demasiado lúcida en cuanto al uso de la geometría plegada, los fragmentos y los suelos en pendiente. Pero más allá del pasado inmediato, estos arquitectos también saben apreciar los prototipos relevantes de la historia de la arquitectura, que ellos intentan transformar en una nueva terminología apropiada a la realidad social con que se enfrentan. Además de obras anteriores en la Islas, la Escuela de Artes Escénicas parece basarse en prototipos clave de la arquitectura moderna española como el

Maquetas para el estudio del uso de la geometría plegada, los fragmentos y los suelos en pendiente. Dibujos con las superficies de madera desplegadas.



Con cada proyecto, gpy arquitectos tratan de definir un diagrama claro y una jerarquía de ideas, pero siempre buscan una contenida expresión plástica.

William Curtis. Historiador, crítico, pintor y fotógrafo. Entre sus libros destaca "Le Corbusier: Ideas y Formas" (1986). Colaborador habitual de revistas como El Croquis y AV. Recientemente ha redactado las introducciones a RCR Aranda Pigem Vilalata Arquitectes (2004).

gimnasio del Colegio Maravillas (1961), de Alejandro de la Sota, con su cubierta de cerchas flotantes que sostienen un patio de juegos elevado. La idea de un edificio entero concebido como un teatro social, con la ciudad y el paisaje como telón de fondo (en realidad un concepto de raíces antiguas), queda bien plasmada en las plataformas y los espacios entrelazados del Teatro Nacional de Londres, proyectado por Denys Lasdun en la década de 1960. La cubierta doblada y el muro lateral del edificio de gpy recuerdan la capilla de Ronchamp (1951-1954), de Le Corbusier, mientras que el tema de un espacio escenográfico que enlaza vistas perspectivas, el teatro y la ciudad puede remontarse en la distancia hasta el Teatro Olímpico construido por Palladio en Vicenza en el siglo xvi, una referencia que los propios arquitectos reconocen.⁵

Los arquitectos que trabajan hoy en las Islas Canarias se enfrentan constantemente al contraste entre la belleza deslumbrante del paisaje natural y la maraña urbana mayoritariamente fea. Los solares surgen en vacíos situados entre edificios mediocres, pero en parcelas de terreno que recuerdan la espectacular topografía que hay bajo la infraestructura moderna. Los espacios públicos de calidad urbana escasean y se encuentran con frecuencia en los restos de poblaciones o bien en paisajes artificiales como los parques. Así pues, la Escuela de Artes Escénicas afronta problemas genéricos del tipo de cómo definir un espacio social ligado a la vida cotidiana de la gente en una situación urbana caótica, al tiempo que se re-

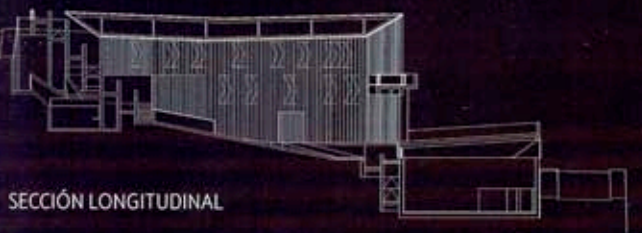
validan las relaciones con el mundo natural. Los primeros croquis para el proyecto resultan muy reveladores a este respecto, pues muestran solamente la plataforma rectangular de la cubierta, ligada al horizonte lejano del mar y la isla. Es como si los arquitectos quisieran decir que el teatro tiene sus orígenes en un espacio abierto pero limitado, ligado directamente a la naturaleza.

Abandonamos la Escuela de Artes Escénicas de Tenerife con la sensación de que se trata de una obra ambiciosa pero no totalmente resuelta; con la impresión de que los arquitectos han planteado las preguntas correctas sin saber del todo cómo contestarlas.

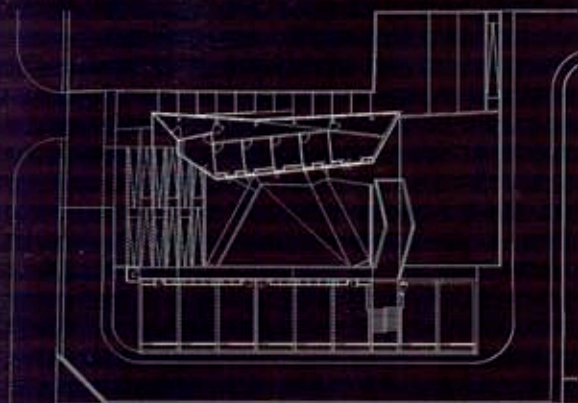
Hay aquí casi demasiadas ideas para un solo proyecto. Pero esto es criticar el proyecto por la mejor de las razones: la abundancia de intenciones creativas que más tarde pueden llegar a buen término en otras propuestas. Inventivo, novedoso, rudimentario, espectacular, democrático: el edificio es todas estas cosas. Monumental pero fragmentado, es fruto de una cuidadosa reflexión sobre el estado actual de la cultura en una sociedad pluralista y democrática, y sobre el papel de la naturaleza en la urbanización acelerada; también transforma algunas enseñanzas de varios periodos de la historia, eludiendo tanto la imitación como la amnesia.

Con respecto a los propios arquitectos, parece claro que se encuentran entre los más interesantes de los que actualmente están surgiendo en España.

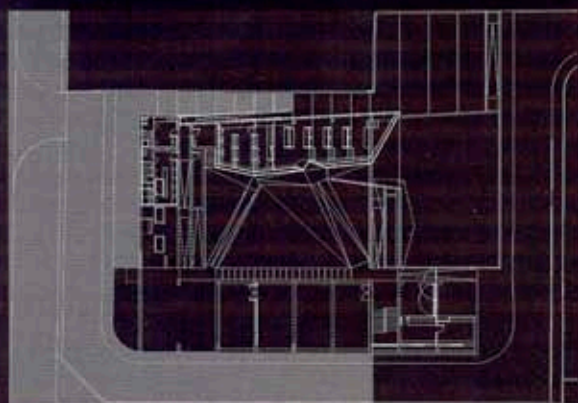
SECCIÓN LONGITUDINAL



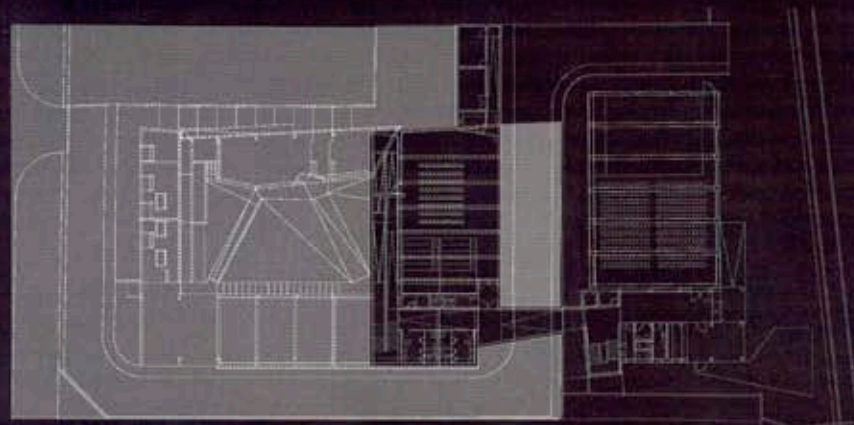
PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 0



PLANTA NIVEL -1



Este Centro de Arte Dramático se sitúa en el Ramonal, Santa Cruz de Tenerife, en un área de equipamientos docentes, entre los que se encuentra la actual Facultad de Bellas Artes y el Conservatorio de Música, que tienen como eje la calle Pedro Suárez, desde la que existe un gran desnivel hasta la cota natural del terreno. Debido a esta situación, los edificios docentes construidos a lo largo de este eje se encuentran hundidos, dando una imagen incompleta de edificio público recortado, siendo además un obstáculo para las vistas, en una zona de fuerte pendiente en la que existe una imagen privilegiada de la ciudad.

El proyecto aprovecha el desnivel existente, haciendo corresponder la cota de la cubierta con la rasante de la calle, disponiendo los usos del programa por debajo de este nivel. De esta forma se aprovecha el potencial paisajístico del lugar, y se evita una imagen recortada del edificio, que se presenta a la ciudad como una gran *tarima*, escenario urbano con la ciudad y el paisaje como telón de fondo, un foro público donde los actores serán los ciudadanos y donde la ciudad y el paisaje de la Isla cobran importancia como fondo de escena. El espacio teatral no se reduce al edificio codificado al que estamos acostumbrados a acudir. Puede ser una plaza en la que se erige temporalmente una tarima, alrededor de la cual se reúne el gentío transeúnte. La idea esencial de tarima como espacio escénico se substrahe aquí de su contexto habitual y se relaciona con los elementos de la vida cotidiana: la calle, la ciudad, el macizo de Anaga y el mar.

Por otro lado, el patio interior cubierto, generado por el despliegue en las tres dimensiones de la superficie de madera de la cubierta, se concibe como una *caja escénica* que se abre hacia la ciudad, y se afirma como punto de referencia espacial del edificio, lugar de relación e intercambio donde la acción, al desplegarse, dibuja el espacio de la representación.

La caja escénica, orientada al este, está definida por sus dos laterales: un cuerpo alargado de hormigón que tiene continuidad en la actual sede de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, contiene en sus distintos niveles los espacios docentes, el almacén y la conserjería. Enfrentado a éste, la piel de madera define un cuerpo de menor dimensión que se abre al norte, y alberga los espacios de los órganos de gobierno y administración, las áreas de profesores y alumnos, y la biblioteca, ésta última directamente relacionada con el patio interior y el jardín perimetral.

El patio interior, definido como un plano inclinado quebrado, que se adapta a la ligera pendiente del terreno, es el elemento de referencia geográfica del edificio. Su relieve-graderío, *patio de butacas* al aire libre, se orienta hacia una pequeña plataforma. Asimismo, este espacio interior de relación vertebró los recorridos peatonales, a través de una senda rampante, que relacionan los diferentes espacios escénicos del edificio, mediante la geometría oblicua del zigzag.

COLABORADORES GUSTAVO GARCÍA BÁEZ, arquitecto CONSTANCE SIXT, arquitecta **EQUIPO TÉCNICO** LUIS DARIAS MARTÍN, arquitecto técnico JOSÉ MIGUEL NAVARRO, gpy ingenieros MARTÍNEZ SEGOVIA, FERNÁNDEZ, PALLAS & ASOCIADOS, cálculo de estructuras SERGIO GALLARDO, equipamiento audiovisual MIRIAM HERNÁNDEZ PÉREZ, delineación **FOTOGRAFÍA** JAIME BRAVO, ESTHER CEBALLOS. MIGUEL DE GUZMÁN, EFRÁIN PINTOS, JOAQUÍN PONCE DE LEÓN, CONSTANCE SIXT **PROMOTOR** CABILDO INSULAR DE TENERIFE / GOBIERNO DE CANARIAS: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES **CONTRATA** NECSO ENTRECANALES CUBIERTAS, SA **COSTE EJECUCIÓN** 943,70 €/M² CONSTRUIDO FECHA PROYECTO 1998 **FECHA TERMINACIÓN** 2003 **PREMIOS** MEDALLA DE BRONCE BIENAL MIAMI+BEACH 2003. 1^{ER} PREMIO MANUEL DE ORÁA Y ARCOCHA, XI^A EDICIÓN 2002-03

1. RUDOLFSKY, Bernard *Streets for People, a Primer for Americans*. Nueva York, 1969, p. 123.
2. Declaración por escrito de gpy arquitectos.
3. De la comedia de Shakespeare *Como gustéis*.
4. SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio (ed.) *Arquitectura Moderna en Canarias 1926-1965*. Santa Cruz de Tenerife: COAC, 2002, p. 35.
5. Véase CURTIS, William J.R. "Anatomía de intenciones: el gimnasio Maravillas", *Arquitectura Viva*. Madrid: noviembre 1988, pp. 32-35; y CURTIS, William J.R. *Denys Lasdun: Architecture, City, Landscape*. Londres: Phaidon, 1994. Sobre el tema ciudad/teatro y las calles perspectivas del Teatro Olímpico de Palladio, véanse las notas de gpy arquitectos.