

2. de John Hejduk. Concurso para el nuevo Centro Turner. Concurso en el Claustro de la Catedral de León. Fachada de Loewen Madrid.
/Rem Koolhaas. La seducción según OMA/Rem Koolhaas. José Pérez de Lama. Vivienda-estudio en Acorán, de González, Perera y Yañez.
Irao. Temas Paisaje con turistas. Daniel Zarza. Entrevista Winka Dubbeldam. Buscando caminos entre Arte y Ciencia. Fredy Massad Et
hilo. Larraitz de Azumendi y David Costañón. Exposiciones Hans-Peter Feldmann. Menene Gras. Into the light. Manuel González. Libros



AROMAS DE CAMBIO

Este mes enero toma posesión el nuevo presidente del Consejo Superior de Arquitectos, Carlos Hernández Pezzi. El arquitecto malagueño sustituye a Jaime Duró que ha estado un extenso periodo como responsable y representante de los arquitectos españoles, dejando una importante tarea tras de sí.

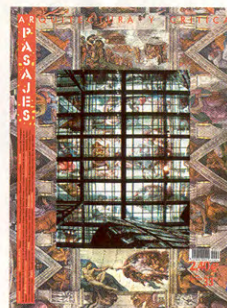
Es por todos conocido su importante papel en la tramitación y génesis de la Ley de Ordenación de la Edificación, así como su posición nítida en la defensa de los intereses de nuestra profesión en los foros internacionales. Por todo ello merece un explícito reconocimiento por parte del colectivo. El nuevo presidente llega en un momento oportuno para asumir el cada vez más creciente deseo de que el Consejo Superior afronte los nuevos retos de la práctica de la arquitectura, sin renunciar a aquellos aspectos positivos de su ejercicio en nuestro país.

En la universidad, y desde la gestión de los nuevos títulos profesionales, se percibe con claridad las tensiones que sólo reproducen la situación de competencia profesional. Por ello parece necesaria una acción coordinada entre los Colegios y las Escuelas de Arquitectura, que debería iniciarse con el reconocimiento de nuestra tradición educativa; la que se traduce en la idea de que la arquitectura -su arquitectura, su creación-, sólo es una dimensión cualitativa del dominio de la técnica y del oficio. Y quizás eso explique la realidad de una práctica que en nuestro país no ha sido aún acotada por la ingeniería civil.

De igual modo, como desde PASAJES hemos venido reclamando, si los concursos de arquitectura es una de las principales vías de acceso al ejercicio profesional por parte de las generaciones más jóvenes, resulta urgente la exigencia de introducir una mínima ordenación en ello, que garantice que su valoración resida más en la propuesta arquitectónica que en la baja económica.

Muchas tareas parecen reservadas al nuevo equipo, pero no es mala cosa enfrentarse a ellas desde una situación de cambio. Aunque hasta ahora sólo sea formal.

ARQUITECTURA



Portada
Guggenheim Las Vegas, de OMA/Rem Koolhaas
Capilla Sixtina, de Miguel Angel

SUMARIO

Editorial

Aromas de cambiopág.3

Pasajes año 2001. Índicespág.4

Tribuna libre

Frank Gehry, otro vampiro en Düsseldorf.

Antonio Mirandapág.6

Noticias

Concurso del Aeropuerto de Barcelonapág.8

Finalización de la Wall House 2, de John Hedjukpág.12

Concurso para el nuevo Centro Turnerpág.13

Concurso en el Claustro de la Catedral de Leónpág.14

Fachada de Loewe en Madridpág.16

Análisis

Guggenheim Las Vegas. OMA/Rem Koolhaaspág.18

La seducción según OMA/Rem Koolhaas.

José Pérez de Lamapág.22

Vivienda-estudio en Acorán. González, Perera y Yañezpág.26

Habitando la piel. Dario Assante y Lucila Urdapág.30

Temas

Paisaje con turistas. Daniel Zarzapág.32

Entrevista

Winka Dubbeldam. Buscando caminos entre Arte y Ciencia

Fredy Massad Et Alicia G. Yestepág.36

Viajes

Tejiendo su propio hilo.

Larraitx de Azumendi y David Castañónpág.40

Exposiciones

Hans-Peter Feldmann. Menene Graspág.44

Into the light. Manuel Gonzálezpág.44

Libros

.....pág.45

Pasajes de arquitectura y crítica



Editorial:

américa
ibérica
www.asi.es

Publicidad:

C/ Miguel Yuste, 26.
28037 Madrid.
Via Directa de Publicidad
Carlos Rivas, dtor. general
Publ. Madrid: Beatriz Segovia Tf. 91 327 79 94
Publ. Barcelona: José Luis Ceferino Tf. 93 241 44 67
Trav. de Gracia, 62-2º-5º. 08006-Barcelona
91 304 13 45. Atrasados: 91 327 79 67
Suscripciones: Sonelma
Fotomecánica: CGA
Impresión: CGA
Distribución: DISPAÑA, S.L.S. en C. Tf. 91 417 95 30
Depósito legal: M-41052-1998
ISSN: 1575-1937

PREMIO "SANTIAGO AMON" 1999
PREMIO C.O.A. MALAGA 2001

ARI
Asociación de
Revistas de Información

Consejo Editorial:

José Ballesteros
Antón Capitel
Juan Miguel Hernández León
Marcos Molinero
Luis Moreno Mansilla
Gabriel Ruiz Cabrero
José Ramón Sierra
Eduardo Souto de Moura
Elías Torres
Emilio Tuñón

Dirección: Juan Miguel Hernández León
Coordinación editorial: Miguel Barahona
Diseño original: Alberto Corazón

Redacción: L. de Azumendi, M. Sainz, J. Roldão, C. Anastácio.
C/ Gabriel y Galán, 8. 28002 Madrid.

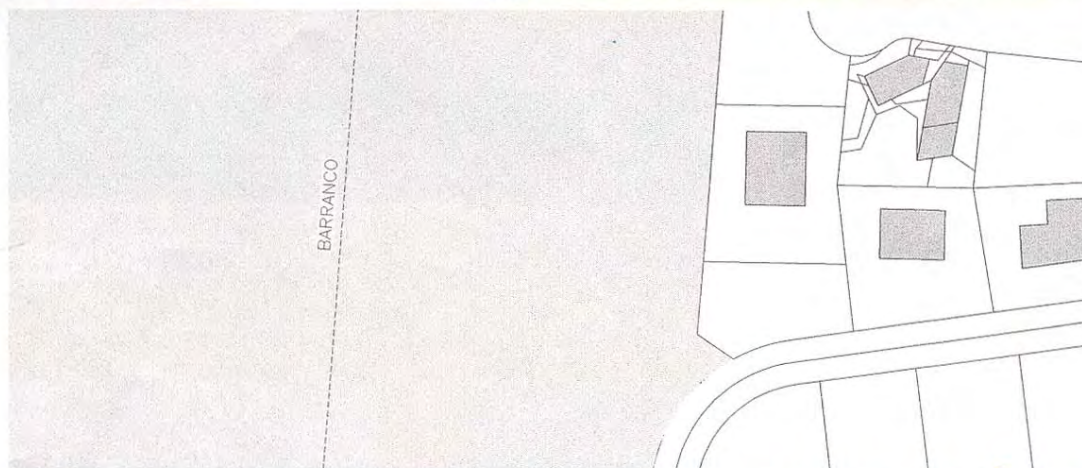
Corresponsales: M.Gras (Barcelona), M.Melgarejo, J.Paredes (Valencia), S.Cirugeda (Sevilla),
A.San Felipe (Zaragoza), O.López Alba (Santiago),
J.Pérez de Lama, N.Calvillo, R.Vasallo (USA), T.Saraiva, J.Ribeiro (Portugal),
M.Thiele (Alemania), M.Lázaro (Austria), Y.Peterhansel (Francia),
C.G. Guerra, P.Martin (Holanda), P.P.Arroyo (Japón).

VIVIENDA-ESTUDIO EN ACORÁN

Situación: Urbanización Acorán
Arquitectos: Juan Antonio González
Aparejador: Rafael Fernández
Estructura: Manuel Asensio, José
Construcción: Efcón, S.L.
Delineación: Miriam Hernández
Maquetas: José González Domínguez
Proyecto: 1997
Obra: 1998-1999
Fotografías: Efraín Pintos, José



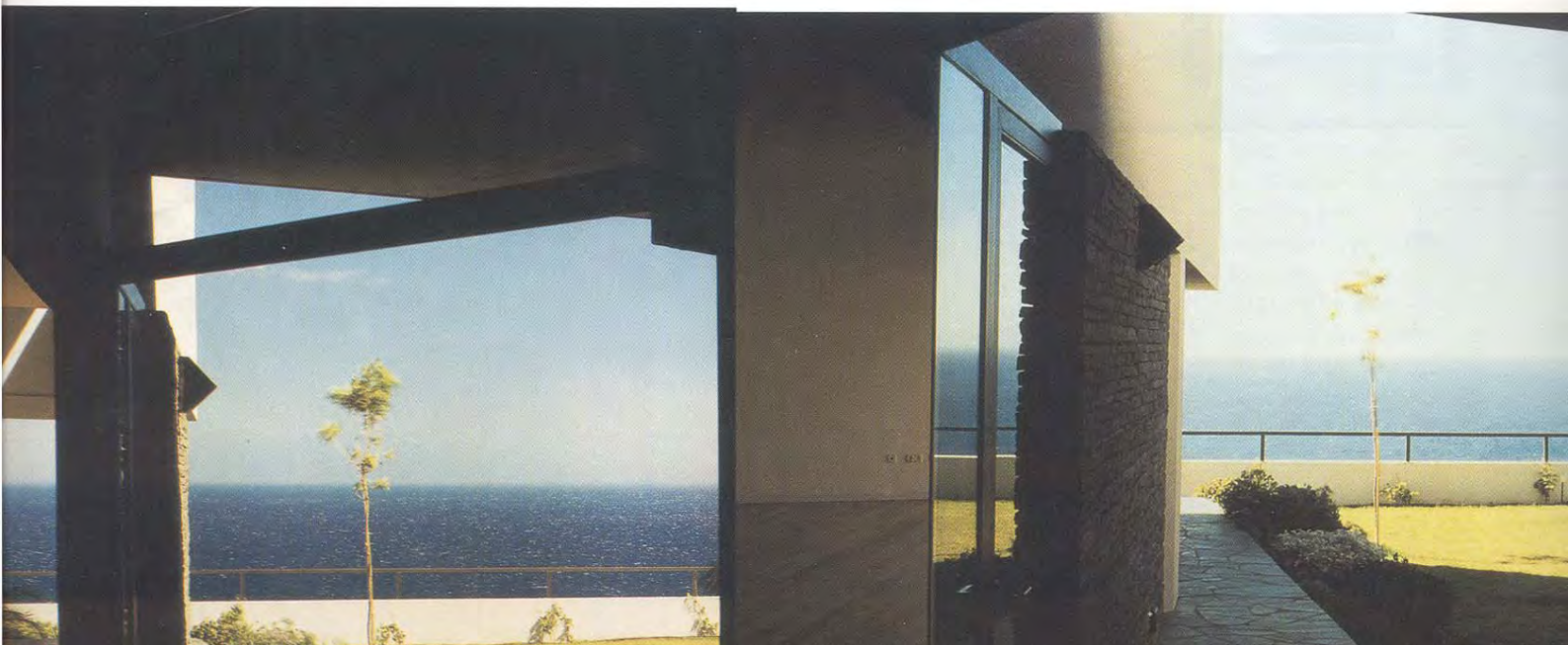
Plano de situación

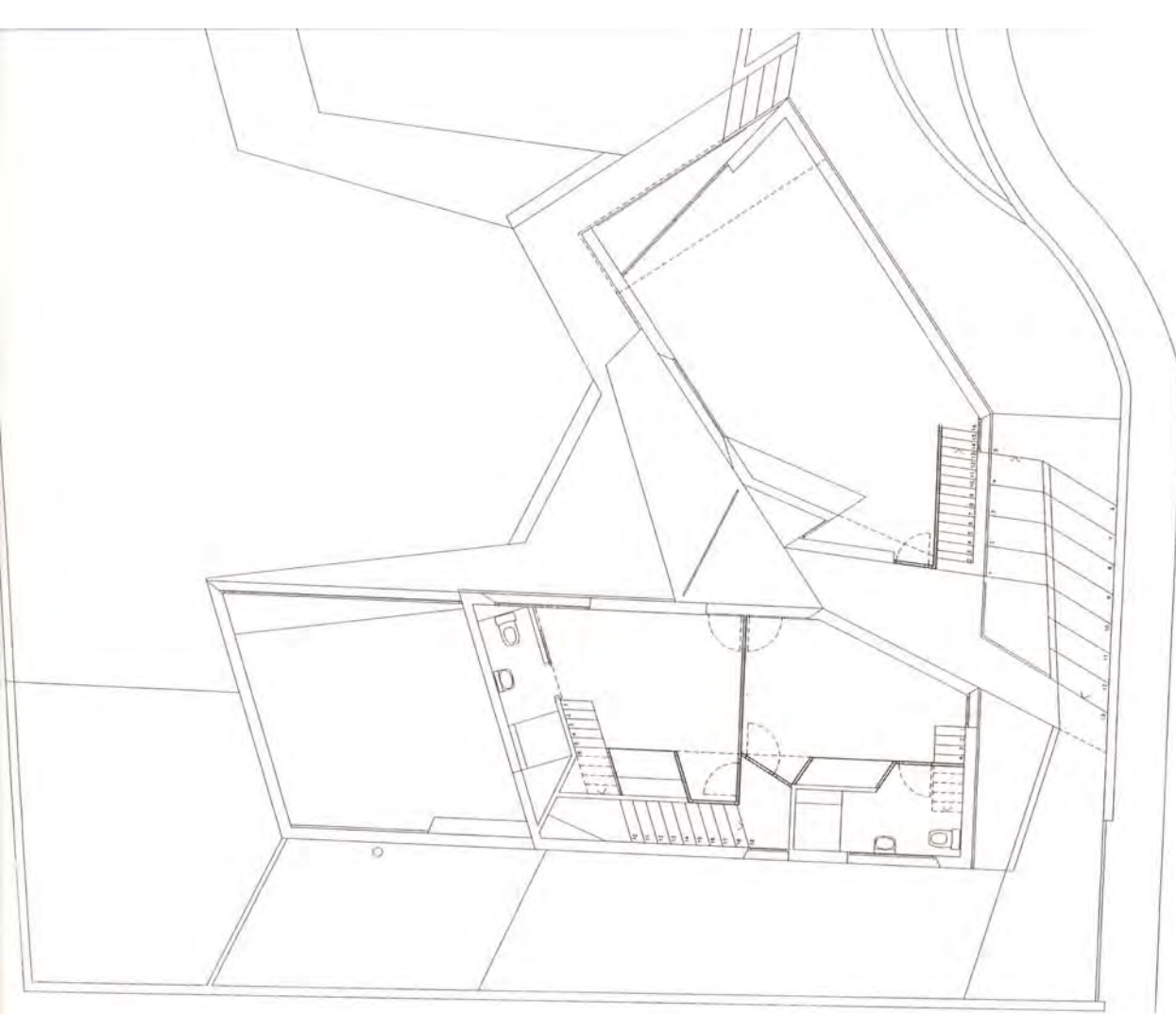


VIVIENDA-ESTUDIO EN ACORÁN

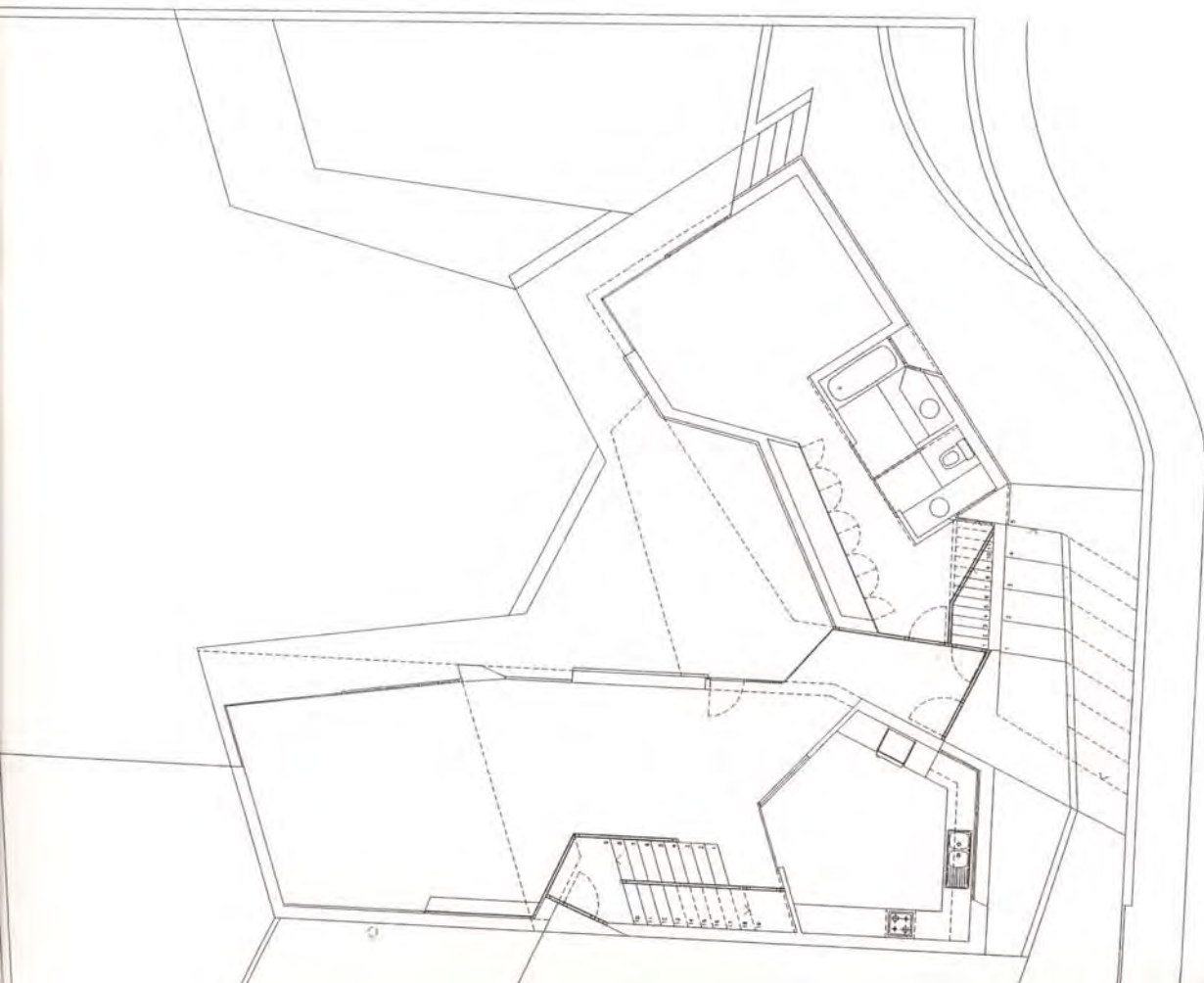
GONZALEZ, PERERA Y YANEZ

ANÁLISIS

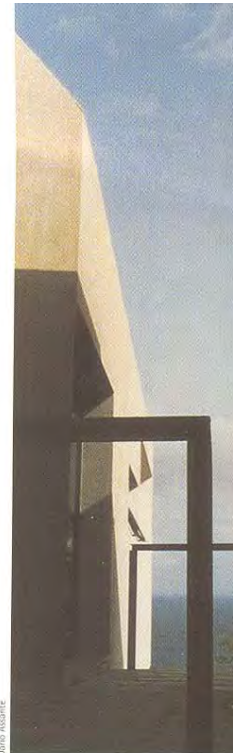
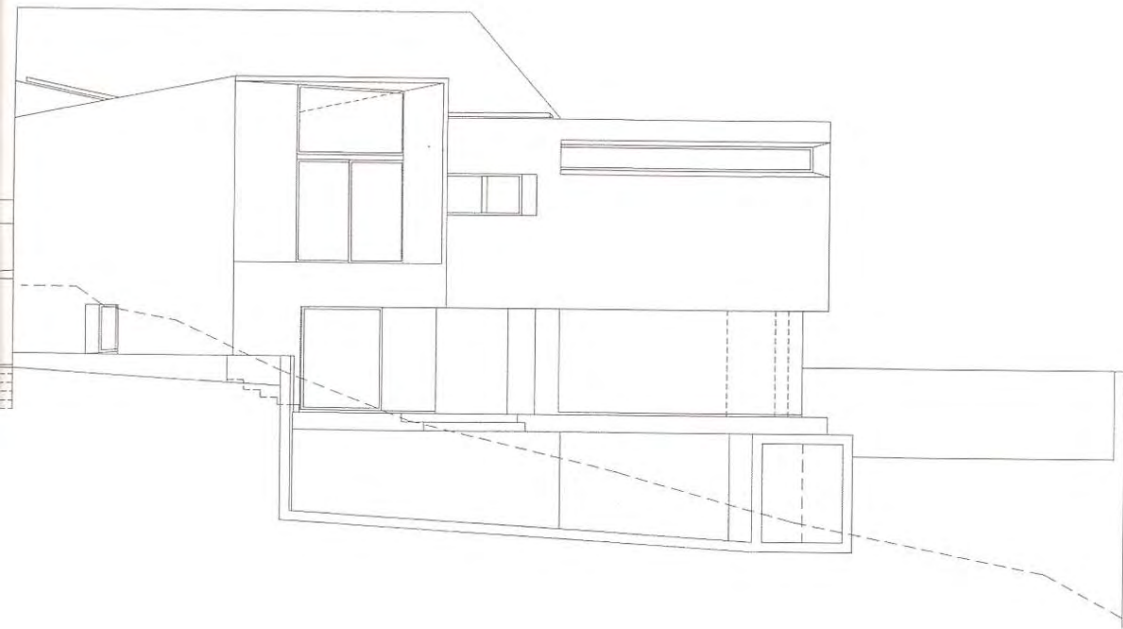




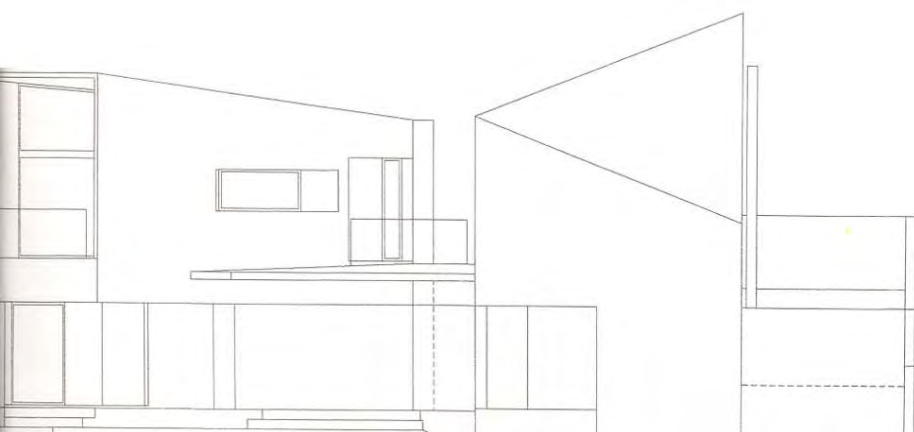
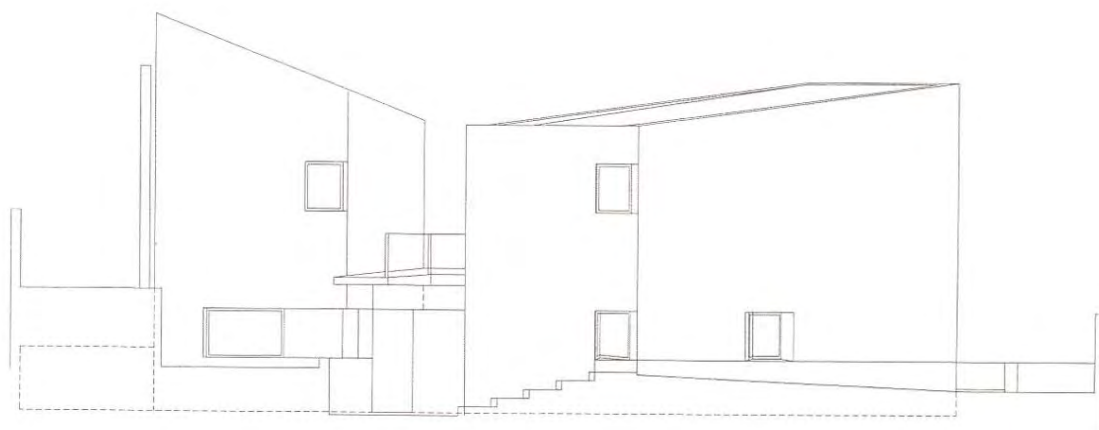
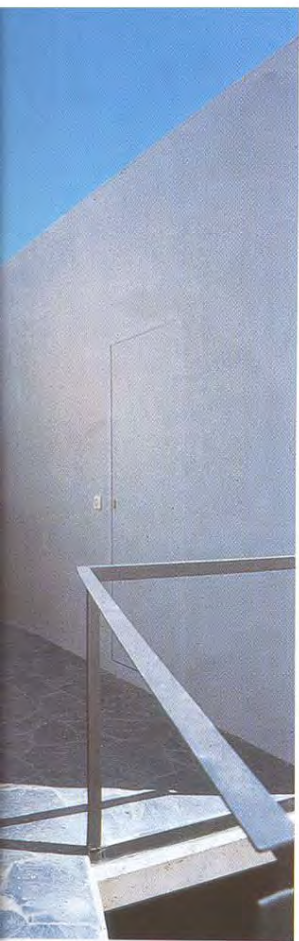
- 1 1 Planta primera
- 2 2 Planta baja

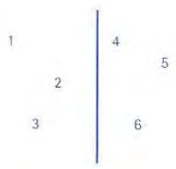
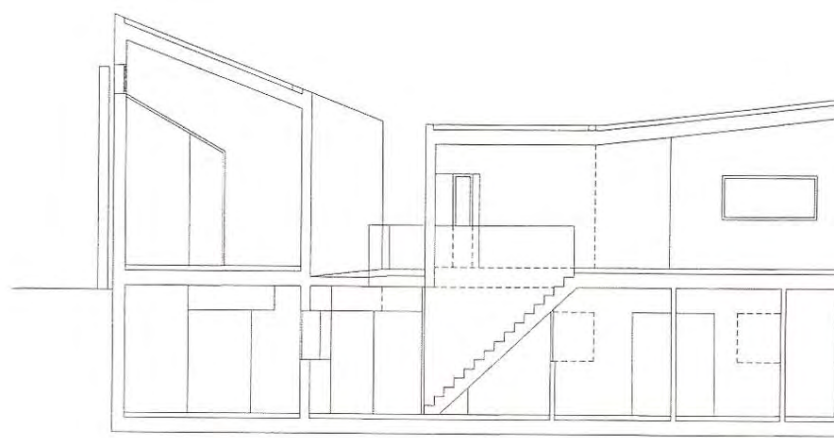


0m

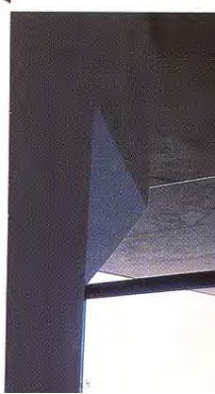
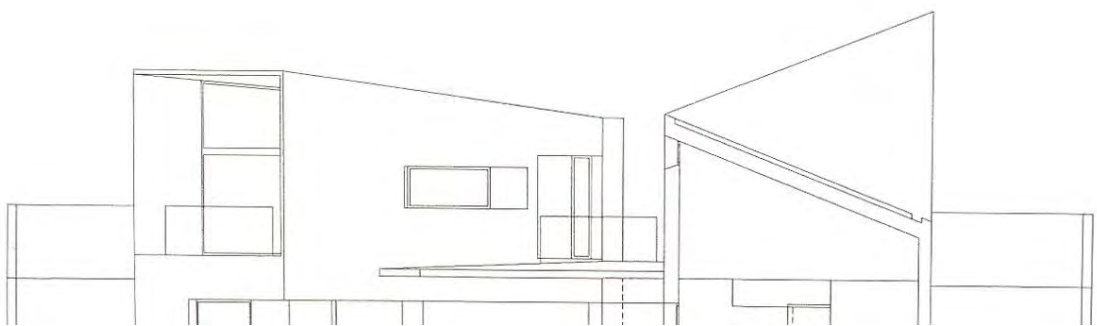


Dario Azzurro





- 1 Alzado A
- 2 Alzado B
- 3 Alzado C
- 4 Sección 1
- 5 Sección 2
- 6 Sección 3





HABITANDO LA PIEL

Dario Ássante y Lucila Urda

Buscar los matices entre sombra y luminosidad es hábito propio de aquellos arquitectos que consideran la luz natural como fenómeno imprescindible para la definición de la forma y de la imagen de un objeto arquitectónico.

Los contrastes, los claroscuros hablan de superficie y profundidad, de masa y vacío, de ligereza y densidad como efectos de una manifestación física tan evidente como efímera: la luz.

Es posible pensar también en la luz natural como herramienta de trabajo, el lápiz y el papel donde transcribimos una idea, el medio que permite desarrollar los valores y sentidos de un proyecto.

Para González, Perera y Yanez, arquitectos que viven y trabajan en las Islas Canarias, una idea de arquitectura toma forma a partir de una hoja blanca y unas tijeras.

La sencillez de cortar y doblar la hoja son las primeras operaciones elementales que, bajo la incidencia de la luz intensa y mutante del archipiélago, convierten una superficie neutra y plana en una piel sorprendentemente rica en matices cromáticos. La luz despierta microtonalidades en los pliegues, el blanco del papel captura gradualmente grises y negros. Entonces la hoja se transforma y se engrosa, comienza a moverse. Esta simple transformación, permite descubrir la posibilidad de generar un volumen a partir de su envolvente, percibiendo lo

frágil como pesado, lo superficial como profundo.

Jugando con los sutiles matices de luz que rozan la piel se pierde la discontinuidad entre lo que está dentro y lo que se queda fuera del pliegue, entonces el espacio interior se relaciona de forma osmótica con el espacio exterior, fluyendo tras los cortes y las aristas del doblado.

La naturalidad de estas alteraciones nos recuerda la realidad plástica espacial de los elementos de la naturaleza en la que la materia adopta una forma determinada debido a unos condicionantes precisos de luz, viento, lluvia.

La piel surge como un elemento orgánico no en su morfología pero sí en sus movimientos, en sus continuidades y sus rupturas que llegan a definir los límites de un concreto espacio arquitectónico.

Pero es añadiendo una segunda superficie interna a la piel envolvente como se logra transformar el vacío en una sucesión peculiar de estancias. Este nuevo elemento enriquece y define con mayor precisión el espacio, se quiebra hacia puntos privilegiados del exterior generando un ambiente más privado y recogido.

El diálogo y la combinación de las dos pieles son suficientes para convertir dos elementos superficiales en un edificio. El programa y los condicionantes de entorno terminan por dar consistencia al proyecto que se nutre de la relación entre lo interno y externo al pliegue.

En la vivienda-estudio de Acorán encontramos un claro ejemplo de estas premisas: la envolvente y sus recortes se des-pliegan para dar forma al espacio habitable.

El esquema morfológico es fiel a las directrices proyectuales.

La piel exterior abraza el solar, una parcela rodeada de chalets que carecen de interés y particularizada por una fuerte pendiente volcada hacia el horizonte del mar. La disposición en L de la vivienda permite cerrarse al anodino entorno más próximo y a la calle, orientándose hacia un patio interior y abriéndose, solamente en puntos muy determinados, a las vistas lejanas.



La segunda piel de madera de roble define todas las habitaciones y espacios de circulación, y es mutable en su grosor, de manera que alberga tanto núcleos húmedos como lugares de almacenamiento. La hoja aparece recortada y dividida en líneas serpenteantes que recorren de diferente modo el vacío que define la vivienda.

Cada una de ellas aloja diversas funciones y se transforma en una escultura individual. Su forma sólo depende de las necesidades de las estancias provocando distintas declinaciones de un patrón compositivo que los autores denominan "espacio rincón".

Este rincón es el verdadero origen de la casa: el espacio albergado entre el encuentro de dos paredes, protector y acogedor al mismo tiempo. Los esquemas realizados para el control y la organización de los interiores están dibujados con líneas sutiles, ángulos agudos y quiebros zigzagueantes.

La sucesión de rincones se convierte en la realidad de lo construido en un cuadro de gran riqueza plástica. Bajo esta coherencia la casa habitable se organiza de manera clara en su distribución.

El programa aglutina usos que deben funcionar con cierta autonomía, compartiendo las zonas comunes de cocina, comedor-estar y jardín. Se accede a un nivel intermedio que permite pasar al estudio subiendo ligeramente, y bajar a la casa mediante un recorrido en rampa escalonada. Esta adaptación a la fuerte pendiente del terreno permite, a la vez, aislarse de las edificaciones colindantes. El ala paralela a la calle de acceso alberga en su planta baja el dormitorio principal, conectado con el estudio de pintura y escultura, que dispone en planta alta de acceso independiente desde el exterior a través de un puente. En el ala perpendicular se sitúan la cocina, el comedor y el estar, este último completamente abierto hacia el jardín. Las habitaciones de invitados tienen un acceso privado desde el exterior y se comunican directamente con la cocina y el resto de las zonas comunes de la vivienda.

Todos los espacios de la casa viven de la interacción entre los pliegues, y la sencillez constructiva favorece una percepción



del espacio nítida y continua: la mirada no se distrae, la vista fluye hacia los recortes del cielo o del mar. Es entonces cuando la envolvente exterior se rompe, y en esos puntos críticos no se distingue el dentro del fuera.

La elección de pocos materiales de características básicamente neutras permite valorar los más mínimos matices que el pliegue produce y la armónica integración entre interior y exterior. Una única excepción se encuentra en el zócalo que reviste parcialmente el cerramiento en planta baja: la piel se arruga, cambia de textura, se despliega para bordear la piscina y para ocupar el jardín. De esta manera se establece una fuerte relación matérica entre la casa, la tierra, las rocas y el verde del césped.

Materia y color revelan nuevas opciones expresivas y espaciales que enriquecen el juego papirofléxico. En otras obras de carácter y uso más público González, Perera y Yañez orientan su investigación hacia las transformaciones sustanciales de la piel. La envolvente exterior toma un papel preferente y traduce el diálogo del edificio con su contexto presentándose como

elemento más extrovertido. El programa de configuración global de los pliegues que la piel se convierte en el medio que resalta el entorno.

Sin embargo es en la vivienda de Acorán el sentido más profundo de esta operación que la superficie que rodea se entiende como un medio para ocupar el espacio y crear un recinto.

La casa, como protección, entendida en términos realistas, es un volumen sólidamente asentado en el tiempo se percibe ligero y vacío, como una hoja.



Dario Accardi

